AÑO III — Núm. 882 — EDICION DE 10 PAGINAS — Número suelto: 5 centavos — PORTE PAGO — BUENOS AIRES — Domingo 6 de Febrero de 1916

2da EDICION DE LOS DOMINGOS

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Corrientes 526
TELEFONOS
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

Los últimos momentos de la democracia santafecina

Información de "CRITICA"

LOS ELECTORES CONSCIENTES

EFICACIA DEL GARROTE

La gran carrera. — El caballo del comisario — Aprestos bélicos — Los disidentes ganan o pelean — Candidatos que hacen como que piensan.

Enternecida CRITICA ante la agonía del derecho porque atraviesa Santa Fe, ha investido con su representación en aquellas conturbadas zonas, a una respetable y espectable cantidad de ciudadanos. Los representantes, cumpliendo nuestras severas instrucciones, nos han llenado la casa de literatura telegráfica. Expurgando lo mejor que podemos el copioso material damos los informes.

Aspecto moral de Santa Fe—

Santa Fe (8 a. m.) — Esto no es un pueblo sino un zoco árabe. Según instrucciones he investigado por todas partes. Abunda el elemento de barba, pelo y cejas rasuradas. Hoy han vuelto los tachos de comida de las cárceles porque los pensionistas "almorzaron fuera de casa".
es como una ruina encantada. Los em-
El palacio (en broma) de gobierno
bezados con bultos sospechosos bajo el capote patrio entran y salen.

En Rosario—

Aquí estamos como en romerías. Hay música y danza. La música es dolorosa, es el clamor de los ciudadanos; la danza es diferente a la de los siete velos.

Los agentes, vestidos y todo, hacen bailar a palos a los que no quieren votar, a Mosca.

Desde el Norte misterioso—

Por estos lugares todo es rumor de tragedia. Ayer han cruzado a San Javier, desde Entre Ríos, infinitas lanchas cargadas de gente maleante, es decir, radical. Los maniseros de la región están abandonados; todos los maniseros (menos Grecia) se han hecho demócratas. (El diputado por San Javier es menchaquista). Se cree inminente un estallido revolucionario. Las policías oficialistas llenan fielmente su cometido. Ayer la comisaría no tenía más aros en la barra, y comenzaron a atar en los postes el excedente hasta que se haga la hora de votar

Auto de fe—

Simbólicamente fué prendido fuego un cartel con el retrato de don Lisandro. La juventud radical no se para en gastos de fósforos para dar una alta muestra de kultura. Se está germanizando. Los pobres diablos que acompañan a de la Torre no intentaron contradecir los nobles designios. El candidato demócrata se extinguió pacíficamente. El auto, pues, fué simbólico.

El garrote—

De toda la provincia — El garrote ha resultado la última palabra de la democracia santafecina. Lo manejan unos y otros, según las conveniencias y las circunstancias. Nadie se queda sin pegar palos; nadie se escapa de recibir sus garrotazos. Avanzamos hacia la bestialidad radicalmente... y progresistamente. Estos últimos dan poco; pero reciben mucho.

Armas—

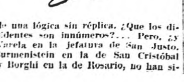
No se encuentran sino con candiles; todas están agotadas. Buscábamos un cortaplumas para raspar un borroncito y no lo hallamos ni en los armarios.

El pueblo está en la calle en ejercicio de sus sagrados derechos. La constitución garante la libertad del sufragio; la ley voto obligatorio, también; pero aquí manda Menchaca y la gente se arma. Dentro de pocas horas comenzará la carnicería. Por las dudas nos despedimos para siempre! — Los espectables representantes de CRITICA.

MOSCA

Después de ser ministro, la gobernación era una consecuencia. Lamentable, tal vez, para la provincia, pero





de una lógica sin réplica. ¿Que los disidentes son innúmeros?... Pero, ¿y Varela en la jefatura de San Justo, Burmenistein en la de San Cristóbal y Borghi en la de Rosario, no han sido puestos por mí? Sin policías no hay elecciones y sin voluntad no hay policías. ¿Se quiere más claridad? Dudar del triunfo sería dudar de mí mismo, o de la policía y eso es un delito previsto por... Menchaca.

MENDIETA

Yo pienso como mi compañero. Esta es nuestra por razón histórica. Con



las riendas en las manos no hay quien pierda. Sobre todo, que aquí hacemos lo que queremos. El pueblo ve por nuestros ojos, y nosotros vemos perfectamente el que queremos. Cuando el asalto a la intendencia, ¿quién se me impuso? En teoría radical, pero en la práctica Menchaquistas. Alem es el pasado, la vice es el presente. Con los barrenderos no más tengo suficiente para cortarle a luz al pobre vasco.

LHEMANN

Santa Fe mío, Esperanza hasta Los Molinos, General López de Montes,



que es de los nuestros, y Rosario, de Caballero, que nos pertenece... Bah, esto es menos dudoso que mi nacionalidad. A más, todos mis amigos son estancieros. ¿Qué haría esta provincia sin vacas, es decir, sin nosotros? Pensamos en la situación, hasta por nuestros animales, y la elección no será dudosa. Entre gente que carece de todo y candidatos a los que no les falta nada, el pueblo no titubea. Por otra parte el dilema es terminante: "O yo o la revolución". Poco menos que sentado espero los acontecimientos.

ELIZALDE

Soy el único que ha ganado en las "quinielas", y todavía existen hombres tan ignorantes que temen que ahora pierda!

Con candidatos de nuestra talla se triunfa siempre.



Ya en Bilbao una gitana me lo predijo: "Vasco, tú serás rey". Aquí no se puede ser majestad, pero me conformo con Excelencia. ¿Qué la policía es nuestro peor enemigo? Me tiene sin cuidado. ¡Ni con los vascos beodos han podido jamás los vigilantes!

MARTINEZ ZUVIRIA

La ingratitud de los hombres es colosal. Santa Fe debía de inclinarse a



mi paso. Desciendo de los que arrancaron a López el dominio de esta tierra. Mis abuelos pactaron con Urquiza, y aún hay quien me resiste. Sin embargo, tengo fe: en el momento decisivo los hombres se arrepienten y me votarán.

No seré gran cosa en el gobierno, pero, en fin, comparado a los otros, vamos, no resulto tan malo que digamos.

THEDY

Dudé de la vida y de la muerte, y me hice demócrata. Acaso luego me declare socialista, por ahora me siento cómodo en la candidatura. Si toda la provincia fuera Rosario, la cosa sería fácil, pero, ¡hay tanta tierra! Creo en Lisandro, pero también dudo. La duda me consuela; es el refugio de todos los grandes hombres. ¡Si hubiera menos tierra! ¡Si fuesen menos los disidentes! Quién sabe.

EL CABALLO DEL COMISARIO

Famélico, lleno de abscesos, bichoco por los años y los golpes, incapaz de alcanzar un perro rengo ni en diez cuadras ¡y quién creería! yo voy a ser el ganador de la carrera política.

Desde mi miserable pesebre, Menchaca me ha traído a esta pista. Años hacía que el mundo no me veía aparecer y ya pensaba yo que mis servicios estaban demás en la tierra, cuando hoy aquí que salgo a asombrar a media Humanidad con mi figura. En vano [illegible] Lehman y Thedy se presenten sobre sus [illegible] pingos, esta carrera es mía indefectiblemente. "Ganó el caballo del comisario", dirá el señalero, y no habrá nada que agregar. Altamente agradecido, saludo desde aquí a los radicales que me sacaron del olvido. Mosca será mi ginete.

LAS EXCOMUNIONES RADICALES

Los radicales se han decidido a imitar los procedimientos de los socialistas, sus cordiales enemigos.

Cada día se anuncia la "exoneración" de algún miembro espectable del partido. El Santo Sínodo, el Sanhedrín de la secta y sus ramificaciones en las provincias, no se dan punto de reposo en excluir a los tibios de entusiasmo, a los relapsos, a los que manifiestan síntomas de heregía (independencia). Los radicales llaman a estos autos de fe, necesidades de la disciplina: lo mismo decían los inquisidores de otras épocas para justificar sus barbaridades sectarias.

En Tucumán, el santo oficio está en plena actividad: comentábamos días pasados una asamblea tumultuosa que expulsó a uno de sus miembros porque declaró que aquello era una asamblea de empleados.

Ahora, la junta de gobierno (sic) de la Unión Cívica Radical de Tucumán, ha excluído del partido al doctor Patricio Correa Uriburu, por actos de indisciplina, y se agrega que el atentado se perpetró por unanimidad.

AL ROJO VIVO

El pánico de Sileno

SAN JUAN TIEMBLA

La entraña calcárea de la provincia productora de ricos vinos ha sufrido una conmoción violenta. En los vastos emparrados domésticos, donde los viejos sanjuaninos libidinosos y sensuales sostienen con socarrona complacencia las escalas cómplices donde las niñas traviesas trepan risueñas en procura del racimo tentador, el fiero sacudimiento ha hecho palidecer a las gentes, temerosas de otra "noche de Mendoza". Hasta Silvano, divinidad sonriente de las liturgias báquicas, en los enormes tendidos de las vidas recortadas, ha visto caer las uvas, con terror pánico. Algo terrible se revolvía en las hornallas subterráneas, que la tierra se estremecía. El capripedo extranjero, en pasajera estadía por las regiones sanjuaninas, creyó que era Dionisos conjurando a los sátiros amigos o Jove exasperado fulminando a las vendimias. Todo era horror en San Juan. Mas de pronto un muchacho dió la clave con un gesto displicente. "¡Bh!... Es el doctor Rojo que ha hablado diciendo que no se separa del partido demócrata." Las niñas se pusieron al rojo vivo de vergüenza y Sileno huyó a saltos hacia sus bosques paganos. Tierras que temblaban a la voz del doctor Rojo no merecían el honor de su patita de chivo.

¡Vileza de los tiempos!

Iturraspe en trágico

VIEJOS RECUERDOS

Tirteo santafecino

El viejo radical, de agrio temperamento, mártir de la causa y víctima única de las cinco o seis revoluciones que hiciera el partido, ha sentido renacer sus viejos ímpetus. Lo mismo que un Tirteo cojo, el señor Iturraspe ha desafiado a la muerte, cruzándose de brazos frente a un comité de disidentes lehmistas. El rengo legendario se ha creído en sus buenos tiempos, cuando los emponchados que le seguían tenían por breviario cívico aquello de ¡Viva Iturraspe, y al que no le guste que se rasque! y previo acomodo de la muleta, se les ha largado del coche en que viajaba a los reservados de Elizalde.

De lástima o de miedo, los disidentes han atemperado su actitud, aunque no tan pronto que evitara los rudos insultos: única cosa en que no se ha parecido a Tirteo don Ignacio. El cojo griego era incapaz de una mala palabra mientras que entre el doctor Iriondo e Iturraspe las frases de bulto han hecho avergonzar los adoquines. Después de sacar revólver, trabucos del comité y tutelares puñales, los perturbadores del barrio optaron por separarse.

Se diría que es mentira pero es así. Los hombres se afeminan con una precipitación desesperante.

El futurismo en acción

PRONOSTICOS OPTIMISTAS

Entre Ríos bajo Laurencena

Laurencena sobre Entre Ríos

Don Miguel, doctor de muy larga fama y gobernador de Entre Ríos, ha hablado con boca de ángel. El doctor Laurencena ha prometido a "La Nación" la reparación inmediata de todos los daños que ha hecho en su provincia. Algo de fantástico contienen las declaraciones de San Miguel Arcángel, algo de "bueno" y de "cierto" ha visto "La Nación" y de ahí nuestra profunda desconfianza. Samaniego nos ha enseñado que malo es cuando el zorro ("La Epoca") calla, pero cuando el burro (se sobreentiende) aplaude, la cosa es de apretarse el sombrero y salir a campotraviesa.

Dice Miguel Arcángel que Entre Ríos bajo su gobierno, no sufrió tanto como parece. La cuestión de las semillas fué la ruina de apenas una tres cuartas partes de la población rural, pero es sabido que donde queda un grano otros retoñan, y como la cuarta parte que quedó no carece de todo como las otras tres, dentro de cuarenta años el equilibrio agrario se habrá hecho, y por aquí no ha pasado nada.

Futurismo en acción, se nos ocurren las divagaciones del gobernador. En la vida, resarcirse es más difícil que levantarse, y los colonos entrerrianos no levantarán cabeza en mucho tiempo, así Ceres en corporal encarnación baje a la tierra y guíe el combo arado

La prueba más terminante de la desgracia de Entre Ríos, nos la da el mismo doctor Laurencena. El gobernador viene buscando reposo, quiere descansar, y lógicamente, tierras agostadas por las plagas y la miseria no son las más indicadas para estas expansiones. El doctor Laurencena va a La Colonia buscando tranquilidad. Tiene allí su estancia, tiene allí todo lo suyo, y esto es terminante. Ni como propietario le interesa la provincia que gobierna. Mejor que en Entre Ríos se vive en el Uruguay, y allí ha invertido sus ahorros. Es como un explicación al desastre. Si nada lo liga a aquellas tierras ¿por qué ocuparse de su suerte? Demasiado que de vez en cuando (como ahora) se extienda gratuitamente en pronósticos futuristas. Los pueblos tienen el gobierno que se merecen. ¡Que bien sabe eso San Miguel Arcángel!

Para el Director del Museo Histórico, Dr. Pardero:

SAN MARTIN HA EXISTIDO?

Desde hace algún tiempo han dado varios señores en dudar sobre el nacimiento y vida de San Martín y hecho llegar al público tan atrevida y fundamental polémica histórica como aquella otra que en Francia se suscitaba para aclarar si Napoleón tenía o no bi-

Tanta duda y tanta sombra han acabado por despertar en mi espíritu una sospecha, que, de confirmarse, vendría a dar luz definitiva en el asunto y a acabar con toda vacilación: "San Martín ha existido?" Los que discuten hoy sobre si nació en un Colegio o en el Cabildo, han constatado primeramente lo fundamental, esto es, si nació en alguna parte? La duda que someto a la investigación de nuestros historiadores tiene indudablemente su importancia, porque si San Martín no hubiera nacido sería inútil tarea esto de averiguar en qué año empezó a vivir.

Muéveme a semejante sospecha la observación que acabo de hacer entre varias personas entendidas: nadie ha conocido a San Martín, nadie lo ha visto, nadie lo ha tocado. Por ejemplo, del Kaiser podemos asegurar que existe, porque el doctor Zeballos en el N.o 375 de la Revista de Historia y Letras dice que le dió la mano, en Berlín. De Rosas también podemos decir que existió, porque el doctor Pradere nos ha dado un libro con muchas figuritas de aquel tirano. Lo mismo puedo asegurar del Intendente Gramajo, porque todas las noches a las doce en punto con mis propios ojos lo veo meterse en cama, desde un balcón vecino.

Además, en un libro de misa de una tía mía se habla de San Martín, pero sólo se cuentan de él milagros y bondades y nunca aventuras militares. Los historiadores deben averiguar también si este San Martín tiene algo que ver con el otro. Si fueran dos personas distintas, me parece bien que para diferenciarlas se pusiera en las placas de la calle San Martín el aditamiento "militar" y al teatro de la calle Esmeralda "Teatro San Martín del libro de misa". Porque no es justo, además, que se conmemore dos veces a una misma persona.

Parece — y estas son las dudas — que no es posible encontrar en Yapeyú la cuna de San Martín. En el supuesto de que este hubiera efectivamente nacido en aquel pueblo misionero, ningún documento ha aclarado si en la crianza del niño se utilizó cuna o cama. Y no sé qué empeño tienen los historiadores en dar con la dichosa cuna, hoy que poseemos en nuestro Museo Histórico la cama, la verdadera cama del Gran Capitán.

Está visto, por lo demás, que las ruinas de Yapeyú se prestan mal a estas investigaciones y las entorpecen como desconociendo el honor que quiere atribuírseles. Y bien: si las ruinas de Yapeyú no sirven, yo creo que sería bueno buscar otras ruinas para este efecto, por ejemplo, las del terremoto de Mendoza, que están más cerca y en mejor estado.

Fuera de esto, está probado que en las cercanías de Buenos Aires existe desde hace algún tiempo un pueblo que se llama justamente San Martín. Es inexplicable que nadie haya advertido esta coincidencia ni hecho la consiguiente deducción: conforme la pera sale del peral y no del olmo, San Martín ha debido nacer en San Martín y no en Yapeyú.

El de la flaca figura.

FRENTE A FRENTE

La oratoria radical

Nos hace un efecto de purgante viejo... Produce los dolores... sin las consecuencias beneficiosas... A veces la voz del que habla nos recuerda a la cuchilla mellada de la masorca, trabajando en el viento; otras veces a los cañones del parque que negaban fuego.

La oratoria socialista

Es como carne de frigorífico, que se hace nudo en la gargante. Cuando el orador habla del fideo, con toda seriedad, y lo toma para el ídem el auditorio, el fervor del apóstol apropecuario de la grey de Justo, nos causa infinita piedad. Pero si remonta al factor económico, se mete en honduras "suciológicas", y la emprende con artillería gruesa y gases asfixiantes contra toda suerte de enemigos. Ya no es programa. Y salidos de allí con ganas de decirle al orador: ¡Ojalá se te haga la boca a un lado!

REFLEXION DEL MOMENTO



—No sé porque se extraña nadie de que en Santa Fe haya triunfado el caballo del comisario cuando aquí han triunfado tantas veces los burros, no se ven más que bagres encastillados, y todo el mundo anda pato crónico...

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

EL MOMENTO ACTUAL

XXXIV

Rumania ha terminado su movilización y reconcentración de sus fuerzas militares en las dos fronteras, búlgara-húngara, dejando casi desguarnecida la frontera rusa. La actitud de Rumania parece inclinarse del lado de los de la "entente". Es este un factor, que, si no ocurren extrañas sorpresas, será de un gran valor estratégico para los aliados; Rumania po rsu situación geográfica puede gravitar con más presión que Italia, siendo una potencia muy inferior a ella. Una nube cárdena va ocultando la estrella que guiaba los pasos de Guillermo II hacia la formación del imperio mundial. En 1870 se constituyó el imperio, y en 1914 ha querido con el triunfo asegurar la egemonía del universo.

Abandonó la quimera de tomar Calais, para amenazar Alemania desde el mar del Norte. El Iser ha sido vasllar a sus ambiciones. Con la posesión de Constantinopla ha querido impedir que los moscovitas se establecieran en el Bósforo, y ha podido apoyarse en el Islán para abrirse camino en la ruta que conduce al corazón de Asia y de Africa para atacar a la Gran Bretaña en el canal de Suez, en la India, en Egipto, en Marruecos y en el Congo, donde su odiado enemigo desdobla su poderío colonial.

Hasta ahora la diplomacia teutona había logrado señalados triunfos en los Balkanes. La actitud de Rumania parece ser el primer peldaño de la escala de los desaciertos, y a todos los que se van perfilando en Europa, hay que sumar la actitud verdaderamente digna de los Estados Unidos al dar de nuevo estado a sus reclamaciones por el hundimiento del paquete Lusitania que traspasa la maldad alemana y hace tabla rasa de las leyes de la guerra.

La diplomacia germana apela a las falsías para salir del paso y evitar un conflicto con la gran república americana del norte.

Su humillación es bien patente al entregar el caso del Lusitania o un tribunal internacional para que lo juzgue en definitiva. Su altivez de ayer desaparece ante la diplomacia de la Casa Blanca que no parece dispuesta a dejar pasar impune el gran crimen ,en que parecieron ciudadanos yanquis. No es bastante que Alemania, como una limosna, pague indemnizaciones a las familias de los muertos, es preciso, que el honor nacional quede a la altura en que deben mantenerlo siempre los pueblos que quieren vivir con él bien avenidos.

Si Alemania se creyera fuerte como afirman sus entusiastas panegeristas, aceptaría el duelo a que la provoca la actitud varonil de Wilson y su pueblo. Las municiones que hoy fabrica y remesa a los aliados se vería en el caso de guardarlas en sus parques yamestranzas, para defenderse, y la primera en resultar ventajosa sería la propia Alemania.

En vez de estas consideraciones de orden natural, en Berlín, y muy especialmente en la Bolsa, donde se lucha para levantar el valor del marco, ha producido verdadero pánico el peligro de que pudiera en estos momentos verse obligaba Alemania a luchar con un nuevo enemigo de el poder de los EE. UU., por cuetnan co nuna poderosa flota militar para resistir el parangón con la que está embotellada en las aguas del canal Guillermo sin esperanzas de salir de la situación tan poco airosa.

Si a esto se añade que bien pudiera ocurrir que España comprendiendo al fin sus intereses y haciéndose cargo que el triunfo de la "entente" sería su propio triunfo, bien pudiera acontecer que en la próxima primavera ayudara a Francia en el gran movimiento ofensivo sobre el Rhin.

No debe olvidarse que el actual jefe del gobierno en España, conde de Romanones, fué quien escribiera el famoso artículo de "Neutralidades que matan".

Foch

Católico ferviente y aristócrata "pour sang", Foch ha sido siempre un soldado de la Francia tradicional, enamorado de sus glorias pretéritas y creyente sincero en su redención y en su porvenir por el milagro que pudieran obrar la cruz y la espada. Elegante y gallardo, con elegancia sin afectación y gallardía sin tiesura ni empaque, a pesar de las arrugas de su rostro y de las canas de su bigote de largas guías, parece un cadete juvenil. En los círculos militares, en las maniobras, en las academias y en los campos de batalla triunfó tanto por su saber como por su marcial continente.

Jamás ocultó sus ideas, ni disfrazó sus sentimientos. Aborrecía la revolución y evocaba constantemente la patria francesa de San Luis. Educó a sus hijos cristianamente, conforme a su francés abolengo tradicional, y dió dos prudentes varones a la Compañía de Jesús. A la cabeza de sus cuartillas, unas sabias cuartillas que hablaban siempre de arte militar y de patriotismo, trazaba las líneas firmes del signo de la cruz.

Algunos "sprits forts" solían dedicar una sonrisa al católico general. Y como el católico general se reía a su vez de los "sprits forts", el nombre de Foch se fué desvaneciendo poco a poco, después de pasar por algunos vulgares entredichos, que él tenía por timbres gloriosos en su ideal de patriota cristiano. Y llegó un día en que se vió fichado en los registros de sospechosos que formaron los gabinetes de Combes y de Briand.

A pesar de todo. Foch pudo llegar a ocupar la dirección de la Escuela de Guerra. Allí procuraba ser, más que maestro, escultor de los espíritus juveniles de sus alumnos, e intentaba exterminar la semilla política y modelar almas capaces para el sacrificio en la guerra y la abnegación en la paz. ¡Quién sabe si a su ejemplo y a sus enseñanzas se debe mucha parte del colosal esfuerzo que hizo Francia, buena y heroica, cuando las huestes alemanas avanzaban sobre París! Pero su prestigio de escritor y estratega, no bastaba a contener las iras de la persecución. Al encono de sus perseguidores, Foch contestaba con las vibrantes páginas de sus libros, unas veces estudiando el desarrollo y la previsión del ejército alemán y de su alto mando, otras ensalzando las jornadas prusianas de Metz y de Sedán... Siempre oponiendo a la política de revancha de Delcassée el alerta de las voces patrióticas, que eran consejo y advertencia para que Francia estuviese preparada y lista para el porvenir bélico que se acercaba.

En sus libros solía hablarse de una necesaria selección militar e intelectual, que no sentaba bien a los políticos, ni a los ministros de la guerra. Era un punzante dardo disparado siempre certeramente. ¡Valiente manera de conseguir ser borrado de los registros de los gobiernos de la Revolución! Así pasó el general católico y nacionalista por el dolor de la expulsión de sus dos hijos, siervos de San Ignacio, cuando la República se lió la manta a la cabeza y arrojó del territorio francés a las congregaciones religiosas. Menos mal, que sus amores por la Francia católica y tradicional, sus rasgos de rancia hidalguía y la ironía que resumaban las páginas de sus libros, fueron siempre de un exaltado patriotismo y tuvieron por ropaje la técnica literaria... De otro modo, el general Foch no hubiera pisado mucho tiempo las aulas de la Escuela de Guerra.

Cuando los alemanes avanzaban sobre París, llegó para Foch el momento de la suprema justicia. El ejército del Norte rechazó en el Marne la avalancha alemana, bajo su mando. Ya entonces la realidad había dado la razón a sus predicaciones y consejos. Luego combatió en las márgenes del Iser, y vió caer piedra a piedra, bajo los cañones enemigos, los edificios de Arras. El espectáculo que ofrecen los departamentos franceses invadidos, con sus campos devastados y sus ciudades en ruinas, son el mejor elogio de su vida que se consagró durante muchos años a estudiar el porvenir de Europa y advirtió sin cesar a su patria que mirase al porvenir sin renegar de sus tradiciones ni de sus glorias.

Los impacientes que no creyeron nunca en la prudencia de Joffre y pedían una ofensiva fulminante que arrojara a los invasores al otro lado de sus fronteras, señalaban a Foch como el hombre a quien irían a parar las iniciativas y responsabilidades del alto comando. Hace poco, cuando Joffre fué nombrado comandante general de los ejércitos que combaten en todos los frentes, pensaron que había llegado la hora en que Folch le sustituiría. Ya se ha visto que no le ha sustituído y que Foch continúa donde estaba.

Donde estaba, eso es. Pero más apenado que antes, viendo mutilados los monumentos históricos de su patria, las maravillas de la piedra que eran testimonio de un pasado ideal, cuando los reyes de Francia juraban en los libros sagrados bajo las naves góticas de las catedrales, orgullo de la piedad y blasón del arte.

"Alma de Criolla"

ASESINANDO

En Bélgica los alemanes siguen dando repetidas muestras del refinamiento de su "kultur", y es sabido que de esa cultura a la prusiana es parte integrante y principal el asesinato de civiles, sea cua lsea su sexo. ¿Cuántos de estos habrán caído fulminados por las descargas de los fusiles o los tiros de los revólveres de los soldados o de los oficiales alemanes? Largo y difícil será confeccionar una estadística exacta de los crímenes militares perpetrados en Bélgica durante la ocupación prusiana y bajo el gobierno de von Bissing ¡El sistema del terror y la barbarie en su más excelsa y monstruosa expresión! ¡Así se administra un pueblo villanamente agredido y canallescamente sometido al yugo del invasor!

Porque todo cuanto hacen en Bélgica los déspotas del militarismo es injusticia, es afrenta y es crimen. ¿A qué título, con qué derecho se mantienen allí? Al título del robo, de la violencia y del salvajismo.

Así están procediendo en Bélgica hace año y medio, los conquistadores alemanes. Diariamente fusilan hombres y mujeres, jóvenes y viejos; diariamente encarcelan o sacan del país a habitantes para encerrarlos en las mazmorras de Pomerania; administran a estacazos, violentando todos los derechos y haciendo escarnio de todas las libertades. ¡Es la guerra! dicen. ¡Como si en el suelo de Bélgico tuvieran el derecho de hablar de leyes de la guerra, ellos que entraron allí como entran los bandidos y los asesinos por el tejado o por las ventanas fracturadas de las casas que sus víctimas habitan!

Pero hacemos mal en admirarnos de estas cosas. ¿No estaban ahí a la vista y en nuestra memoria la historia y la "kultur" mental de ese pueblo que como las vestales de antaño, mantiene, como símbolo incontrastable de su civilización a todos superior, el fuego sagrado de la barbarie, y de la barbarie más cruel, más sanguinaria y más vil?

La mujer inglesa en la defensa de la patria

En una visita que se le permitió hacer por las fábricas de municiones y armas de Inglaterra, a un escritor francés, pudo cerciorarse del desarrollo enorme que se ha operado en ellas. Una fábrica de un condado del Este, que contaba con 12.000 obreros en Agosto de 1914, emplea ahora a 50 mil. En esa masa de operarios están confundidas todas las clases sociales "y el sportsman, dice el escritor, el hombre de mundo tienen orgullo en oficio". Se pagan salarios muy subidos a veces, hasta 200 francos por semana. Hablando del concurso de la mujer inglesa en esa labor, escribe el periodista:

"El armamento apela ampliamente al trabajo femenino. En las usinas que acabo de visitar, he encontrado, al lado de simples obreros, a numerosas señoras y señoritas que han ido allí como voluntarias y que se aplican, con la misma exactitud que sus compañeras, a la penosa fabricación de proyectiles y de armas. Llevan un uniforme azul con una gorra del mismo color. Hay entre ellas mujeres de la aristocracia que, para no quebrantar el reglamento, perciben un salario del que hacen el uso que ha de suponerse.

"Las jóvenes se juntan de noche en una pensión que dirige una señora de edad. Muchas entran de noche en Londres a sus casas o a un hotel distinguido. De mañana, a las siete, toman el tren para dirigirse a la usina con sus compañeras de trabajo.

Recompensas

El almirante Boué de Lapeyrère ha sido nombrado por el rey de Inglaterra comendador de la Orden del Baño y caballeros los almirantes Dartige du Fournet, Favereau y Gueprattte.

El almirante Fourquet de Jonquiéres ha sido condecorado con la encomienda de la Orden de San Miguel y San Jorge.

Alemania y la paz

Cada día llegan nuevos signos de que Alemania aspira con creciente empeño a la paz, mejor cuanto más rápida. Ha visto que continuar la guerra es perderla, acaso perdería desastrosamente, si se prolonga mucho. Ya hemos visto cómo el último discurso del canciller alemán tenía doble filo: por una parte, tendía a estimular el espíritu guerrero de sus compatriotas; por otra, al presentar a Alemania como invulnerable en el terreno de la economía y de las armas, pretendía promover en los aliados un movimiento de paz. Queda un tercer campo de operaciones a donde los alemanes han de llevar también — ya se advierten algunos comienzos — la idea de una pronta pacificación: los países neutrales.

Esta nueva campaña política tendrá también, como las anteriores, su grito de combate. En rigor, será el grito de combate de siempre, con diferentes palabras. Hasta ahora había servido éste: Inglaterra hizo la guerra. ¡Dios castigue a Inglaterra! "Gott strafe England!" En lo sucesivo será este otro (ya lo ha indicado Teodoro Wolff en el "Berliner Tageblat"); Inglaterra no quiere la paz. ("Gott strafe England!") El primero era falso, y nadie que esté dotado de pleno uso de razón puede honradamente dudar ya de ello. Pero el segundo es cierto, y ahí está su peligro.

La Guerra á través del Objetivo de nuestro corresponsal en Paris Mr. Picard



Cazadores de Infantería partiendo para el Frente...



El viaje de Jorje V. á Francia Imposición de condecoraciones



En el norte de Francia presentando armas ante uno de los altos Jefes



Cocinas en las trincheras de L'Aisne resguardadas por construcciones especiales de los bombardeos

PALACIOS Y DI TOMASSO

El discípulo rebelde y desagradecido

NOTABLE CARTA ABIERTA

PARA LA HISTORIA DEL SOCIALISMO

Señor Antonio de Tomaso:

Acabo de leer su desahogo en el diario del Partido Socialista. Por un resto de pudor usted había callado, pero la orden ha sido demasiado severa y se ha visto usted en la obligación de hablar contra su "maestro", contra Palacios!

Encontré siempre talento, lealtad y altivez en las actitudes del doctor Palacios y le he seguido con entusiasmo. He asistido a casi todas sus conferencias y he admirado en él la cultura extraordinaria de su espíritu; ha despreciado la injuria de sus antiguos camaradas y ha defendido sus convicciones con energía. Una sola vez se ha ocupado de usted. Voy a decirle como:

En una asamblea llena de agitación. Sus correligionarios de usted, trataban de ahogar la "voz poderosa" de Palacios e impotentes para ello, le injuriaron desde la sombra y alguno agregó: Usted ha sido expulsado del P. S. Palacios, severamente, dijo que había sido expulsado por defender sus ideales y sus colegas de representación, y con la elocuencia que usted conoce, pintó aquella famosa sesión de Diputados que no ha de olvidar usted jamás. Un diputado le dijo a usted que "se había casado para heredar la fortuna de su suegro". Usted quedó callado y Palacios que le quería a usted como a un "hermano menor", según su frase, le defendió como él sabe hacerlo. Soy joven como usted y muchas veces junto a usted he escuchado los consejos de altivez que nos daba Palacios. He visto a usted con el libro de Cyrano bajo el brazo recitar de memoria los versos de Rostand y aquellos que usted le dedicara a Palacios:

"Porque tu amas al pueblo que te ad-
(mira y te busca"
. ...
"Porque tu eres altivo como el puro
(penacho
y el orgullo de un bravo caballero
(gascón.
Y no sabes que exista en tu mágico
(idioma
la palabra villana de la claudicación.
Porque siempre a tu bolsa la conozco
(vacía
Y sé tu gesto pródigo cuando tiene un
(doblón
y porque llevas junto con la austera
(pobreza
un inmenso tesoro dentro del corazón.
Yo te quiero maestro, porque en ti se
(dan cita
gallardía y donaire con el fiero ademán.
La bondad del Quijote, el amor de Cy-
(rano
Y la gran gallardía del que fué D'Ar-
(tagnan".

En un artículo publicado en "La Nación" ha dicho usted que la ley del diputado Palacios sobre el impuesto progresivo a las sucesiones "inició una nueva era en las finanzas del país". En un folleto que por ahí anda, hace Vd. los comentarios a la ley del diputado Palacios, sobre el trabajo de las mujeres y niños y presenta usted a su "maestro" como el prototipo del hombre de pensamiento y de acción.

Cuando usted y otros rodeaban a Palacios, yo estaba cerca de ustedes a pesar de mi modestia y más de una vez oí a sus amigos los comentarios sobre aquella carta que usted le escribió al maestro hablándole de su "obra ciclópea" y de su "gran corazón". Cuando alguno que sabía lo que usted haría con Palacios, se lo insinuó. Palacios sintió indignación contra el que hablaba de su discípulo predilecto.

"Mi afecto por Palacios,—ha dicho usted,—es tan sólido, que sólo podrá extinguirse con mi vida. No podré olvidar que le debo lo poco que valgo. Si yo soy el libro, él ha sido el escritor. ¿Y cómo podría separarse el libro del escritor?

Su discurso de anoche lleno de injuria para el hombre que fué su "maestro", su amigo y su defensor, le pinta de cuerpo entero.

Saluda a usted atte.

Eugenio Bengurra.

El contubernio demócrata-socialista

En cierto reportaje aparecido ayer en el diario de la familia Chercoff y adyacencias cierto candidato a gobernador por lo sdemócratas, hacía ciertas declaraciones a un cierto corresponsal del aludido órgano de la iglesia roja, de los Justos ("La Vanguardia").

Pues bien, confesaba dicho candidato, al otro, que el partido demócrata era el que estaba más cerca del socialismo.

¿Qui mi dices?

Resulta ahora que Julito Roca, Ramos Mejía y Belisario (¡ay!), entre tantos otros próceres a la vinagreta, son anexos al socialismo y a la comandita Justo and company. Bueno. Por nosotros que sea no más.

ENSENADA

La Unión Comercial que preside el señor Eugenio Scaravaglia, prestigioso vecino de esta localidad, se reunirá el lunes próximo, con el fin de continuar los trabajos, a efectos de que el Ministro le Marina resuelva, que parte de la escuadra vuelva a tener su fondeadero en el puerto La Plata.

El comercio, desde que se ordenó el retiro de la escuadra, sufre las consecuencias, que unidas a la actual situación, hace imposible que puedan sostenerse.

Es hora pues de que el Ministro de Marina se de cuenta, no solo del perjuicio que esta medida ocasiona a esta importante población sino también que redunda en beneficio de los miembros de la Armada, por los gastos que se le ocasiona dado el elevado precio del pasaje, desde P. Militar a la capital, donde la mayoria tiene su familia.

Una visita del ministro a la Ensenada, bastará para convencerse de lo legítimo del pedido de los vecinos.

DE BAHIA BLANCA

Comercio local — Perspectivas halagüeñas — Acción edilicia — Conmemorando el 4 de Febrero.

Febrero 5.

Día a día se nota marcada animación en el comercio local, representado por fuertes casas de distintos ramos, con grandes capitales.

Después de los varios años de sostener una crisis sensible este comercio, que ha sabido sostenerse, vuelve a reanimarse, viéndose ellos en un camino de florecimiento, que bien se lo merecen.

Entre las casas que pueden considerarse el punto de reunión, figura el Hotel Sud Americano, cuyo gerente el señor Ferrari, ha conseguido darle un impulso eficaz, pues, aparte del lujoso confort que lo adorna, el bar que funciona anexo, se ve noche a noche concurridísimo de lo más distinguido de la sociedad bahiense y de las colctividades inglesa y francesa, que dan su tinte de buentono y distinción a esas agradables reuniones.

—Nótanse los efectos de la acción que con buen tino dsarrolla el comisionado municipal, que con frecuencia se ponen de manifiesto en las mejoras de esta ciudad; pues desde las plazas, hasta las veredas y cercos, como así en otros distintos puntos de higiene y normalización de servicios, han sido ya llevados a la práctica paulatinamente, con el beneplácito de la población.

—Los radicales de ésta conmemoraron en una conferencia política, en el local de su comité, el fracasado movimiento revolucionario del 4 de Febrero, llamándole gloriosa jornada. En dicho acto, los radicales gritaron mucho, dijeron póco, y conferenciaron menos.

San Justo

MATANZA (F. C. O.)

Muchos progresos se notan en esta comuna, debido en su mayor parte a la actividad de su nuevo intendente municipal señor Lorenzo Ezcurra. Actualmente se está verificando una kermesse en la plaza principal que terminará el 18 del actual, a la cual concurren las familias más distinguidas y es el punto de reunión de toda la "élite" de San Justo, y cuyo producto está destinado a la sala de primeros auxilios y a la sociedad Protección Mutua. Lo deplorable es la conducta del actual cura párroco señor Enrique Garrone, pues con su carácter díscolo está distanciando a toda la sociedad y ha hecho que las familias se separen unas de otras. Convendría su traslado a otra diócesis, con lo cual el pueblo quedaría complacido, pues por causas análogas fué trasladado de Pergamino a este pueblo.

—Ha sido nombrado, por unanimidad de votos, presidente del consejo escolar de Matanza, el señor Alberto Rodrigo, cuyo nombramiento ha de ser, indudablemente, muy bien recibido por tratarse de un vecino espectable.

Laboulaye (Córdoba)

—Han llegado de la Capital Federal, el Dr. C. Sobre Casas y su esposa señora Elisa Appel, quienes vienen a pasar la temporada del verano en el establecimiento "La Julia" de sus amigos los señores Mas Hnos.

—El doctor Eufragio S. Loza, gobernador electo d Córdoba, ha anunciado su próxima visita a ésta población, para los primeros días del mes en curso; el día 7, regresará de la Capital Federal y estará n ésta el día 12: el doctor Loza se ha dirigido a los dirigentes de Laboulaye, haciéndoles conocer sus deseos, de que no se efectúe manifestación alguna a su llegada y por el contrario quiere que su visita revista los caracteres de la mayor sencillez posible: acompañan al doctor Loza en su jira: el doctor Julio C. Borda, vicegobernador electo; el doctor Lucas A. de Olmos y varios otros radicales de figuración.

—En la capilla de esta localidad se efectuó una misa en sufragio del señor Raúl H. Ausades, cuyo reciente fallecimiento ha sido hondamente lamentado en el seno de las numerosas relaciones que el extinto tenía en Laboulaye, Del Campillo y en la Capital Federal.

—De la capital el señor Francisco Palermo, redactor y enviado especial de CRITICA.

—Se anuncian para los días 20, 21 y 22 del mes en curso, la realización de las tradicionales Romerías Españolas, patrocinadas y a beneficio de la Sociedad Española de S. Mútuos; amenizará las fiestas la banda que dirije el popular y reputado maestro de ésa, señor Ursi.

—Reina tiempo seco y caluroso.

LA GUERRA EUROPEA

FALSOS RUMORES DE PAZ

Informaciones de todos los frentes

FRENTE ORIENTAL

Exitos de los rusos

PETROGRADO, 6 (12.30 p. m.) — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"Rechazamos un destacamento alemán que se acercó a nuestras líneas en la isla de Claudon, al sur de Dwinsk.

"Numerosos aeroplanos enemigos volaron por encima de nuestras posiciones en la región de Dwinsk.

"Nuestras patrullas exploradoras penetraron en el distrito de Jutow, en las trincheras enemigas, y aniquilaron un destacamento alemán.

"En el Strypa central destruimos numerosos puestos avanzados."

CAMPAÑA AUSTRO - ITALIANA

Notas oficiales

ROMA, 6 (12 m.) — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado:

"En la zona de Tolmino rechazamos un ataque del enemigo en el cerro de Santa María, infligiéndole pérdidas sensibles.

"En las alturas de Podgora rechazamos otro ataque del enemigo y le hicimos algunos prisioneros."

LINEAS DE FRANCIA

Actividad en todo el frente

PARIS, 6 (12 m.)—El comunicado oficial dice así:

"Entre Soissons y Reims cañoneamos la cabeza de puente de Venizel y las obras de defensa enemigas en Vendresse y Cernay. También bombardeamos una columna alemana en marcha al este de Saint-Loulpet.

"En la Champaña el fuego de nuestras baterías dañó las organizaciones alemanas en la meseta de Navarin.

"Entre el Aisne y el Argona bombardeamos los abrigos y trincheras enemigas al norte de Saint Thomas. Cerca de Haute-Chevauchée ocupamos el lado norte del crater abierto por la explosión de una mina alemana.

"En la Lorena, en la región de Coincourt y Domevre, nuestra artillería se mostró activa.

"Esta mañana, a las 11.30, el sargento aviador Guynemer libró un combate con un aviador alemán en la región de Frise. El aparato enemigo cayó, incendiándose, entre Assevillers y Herbecourt. Este es el quinto aeroplano derribado por el sargento Guynemer."

LOS AVIADORES ALIADOS EN ORIENTE

PARIS, 6 (1 p. m.) — "Le Temps" ha recibido un despacho de Atenas informando que, según un comunicado oficial búlgaro, en los reciente sataques de los aeroplanos franceses contra los campamentos de las fuerzas del zar Fernando murieron 470 hombres y resultaron heridos 500.

En esos ataques tomaron parte 17 aeroplanos, que arrojaron más de 200 bombas en los campamentos de Petrich, en el valle de Strumitza. El bombardeo duró unos 20 minutos.

LOS PRIMEROS RELAMPAGOS

Abriré el paraguas porque por allí viene la paz.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

UNA IDEA FIJA

En la época no muy remota, del último levantamiento carlista, las tropas leales consiguieron posesionarse de un pueblecillo de Navarra, que si por su pequeñez no merece nombrarse, constituía por su posición topográfica un punto estratégico de gran importancia. Fortificado lo mejor que se pudo, dejóse en él, para resistir los ataques de que, a no dudar, sería objeto, a parte de la correspondiente dotación de artillería, un batallón de cazadores; cuya oficialidad, en general joven y lucida, hallábase alojada en las principales casas, y tratada a cuerpo de rey, particularmente allí donde había alguna muchacha casadera. El uniforme militar ha tenido siempre, para las niñas más impresionables que reflexivas, un atractivo especial, sobre todo si el que lo viste es elegante y dicharachero; resultando, por lo tanto, lógico que las señoritas del pueblo de referencia miraran con ojos tiernos a sus bizarros defensores.

Entre las que sintieron con mayor intensidad la influencia de esa atracción, contábase Elenita, hija única del rico ganadero Ibagurren, la cual de buenas a primeras se enamoró, como puede enamorarse una niña de dieciseis abriles, del apuesto teniente Castejón. Verdad es que éste dió márgen a que así sucediera, pues no perdonaba medio para demostrarla, con miradas y suspiros hondos, cada vez que pasaba bajo sus balcones o se encontraban en la iglesia, los efectos progresivos de una pasión, sincera probablemente porque la muchacha lo valía. A las dos semanas eran ya novios, sin haberse hablado siquiera; faltaba sólo un ocasión propicia para declararse verbalmente él y pronunciar ella el codiciado "sí", con su boquita de mieles. Y la ocasión se presentó pronto: ¡no había de presentarse! Siguiendo la costumbre, se dió aquel año en el casino de los señores, con motivo de la fiesta mayor, un baile extraordinario, al qua asistieron los jefes y oficiales libres de servicio, incluso el teniente coronel, un veterano tan serio y fosco en la pelea, como francote y jovial en los momentos de expansión.

En el segundo número del programa figuraba el clásico rigodón que los modernos hemos ido sofisticando a nuestro gusto y antojo, sin parar mientes en la respetabilidad de su abolengo. Apenas la orquesta comenzó a preludiar el teniente Castejon se fué en derechura al encuentro de su Dulcinea, antes de que otro le ganara por la mano, y ofreciéndole el brazo, acompañando al ademán el estribillo de rúbrica.

—¿Me dispensa usted el obsequio?..

Elenita, embargada por la emoción, contestó afirmativamente con la cabeza, y apoyóse en su caballero, quien la condujo al sitio elegido para formar el cuadro. ¡Había llegado el instante que ambos esperaban con tanto afán! En la primera parte del rigodón, el teniente limitóse, para hacer boca, a superficieles galanterías, dispuesto a lanzarse en cuanto empezara la segunda. ¡Lástima de minutos perdidos! Cuando se abrían sus labios, para formular al son de la música, la ansiada declaración... el estampido de un arma de fuego, seguido inmediatamente de otros muchos, sembró la alarma y la confusión, entre la concurrencia, mientras que la gente corría por las calles, gritando, con voces nada tranquilizadoras:

—¡Los carlistas! ¡los carlistas!

No se necesitaba más toque de llamada. Los militares, en el tiempo preciso para recoger en el guardarropa sus sables y revólvers, corrieron a sus respectivos puestos, prometiéndose hacer pagar caras al enemigo las horas de placer que les robaba.

—No asustarse, señores; eso no vale la pena — dijo, al salir, el teniente coronel, que gracias a sus privilegiados pulmones consiguió dominar el creciente alboroto — han querido probar si nos hallaban dormidos. Continúe la fiesta, puesto que aquí no alcanzan las balas, en tanto que nosotros les escarmentaremos allá. Un poco de paciencia, señoritas: dentro de medio hora mis subordinados estarán de vuelta, para cumplir el compromiso que han dejado pendiente.

No el deseo de divertirse, sino el pánico que sentían los concurrentes, hizo que ninguno abandonara el casino, donde todos se creían seguros. Agolpados a los balcones los hombres de peso, con el oído atento a lo que ocurría fuera, y consagrados los jóvenes a las mujeres, cuyo estado requería eficaces antiespasmódicos, se les pasaron sin advertirlo veinte minutos, durante los cuales, el tiroteo, imponente al principio, fué menguando hasta extinguirse por completo. Esto devolvió la tranquilidad a los corazones, con tanta mayor razón, cuanto que, en el plazo fijado por el jefe de la tropa real, vióse entrar de nuevo en el salón a los denodados militares, que con el fulgor del triunfo en los ojos y sin reparar en el desaliño del traje, ofrecieron el brazo a su respectiva pareja para reanudar el interrumpido rigodón.

Solo Elenita permanecía sentada. Su caballero, menos diligente que los otros, no había regresado aún, circunstancia en que nadie reparó, salvo el "vis a vis", que quedaba incompleto. ¡No hay que decir si la hija del ganadero tenía la vista clavada en la puerta! Por ella entró, al cabo... el teniente coronel, quien después de una rápida ojeada en torno suyo, como si buscara a alguien, se coló entre los danzantes hasta llegar al sitio que ocupaba Elenita, delante de la cual se paró, diciéndola con perfecta naturalidad:

—Señorita; vengo en nombre del teniente Castejón a suplicarla que dispense su involuntaria falta. No le es posible terminar el rigodón... porque en este momento le están amputando la pierna derecha. ¡El pobrecillo no volverá a bailar en su vida....

Muchos años han transcurridos desde entonces. Elena Ibagurren, casada con un rico propietario y madre de dos hermosos niños, reside actualmente en la Corte, llevando una existencia feliz. Conserva, empero, un recuerdo tristísimo del lance que acabo de referir y por el que estuvo próxima a perder la razón; una idea fija que se manifiesta de un modo bastante original. Siempre que ve un militar, baja apesarada la vista al suelo, y con el rabillo del ojo le mira los pies.

¡Le ha quedado la manía de que todos han de ser cojos!

Salvador Carrera.

EL PONCHO Y EL PINGO

Así como el corregidor de Almagro se murió lleno de preocupaciones que comenzaron royéndose las uñas y con ataques de melancolía porque a un vecino suyo le venía larga la chupa, así como yo me apeno, aunque no me dé tan fuerte como para morirme, observando que desaparecen las tradiciones de los pueblos, desapareciendo con ellas los nudos que atan los recuerdos, el sentimiento, el amor de los antepasados, todo lo que es vida espiritual, y dulzura y consuelo que conforta y alienta en los grandes combates de la vida.

Y no se diga que únicamente las tradiciones de mi patria me seducen, me encantan las de todos los pueblos cuando son estas espejo de costumbres sencillas y pintorescas que describen, como no pueden describir ni los pintores ni los novelistas, la historia más fácil de aprender y la que indeleblemente queda grabada en la imaginación del hombre.

Por eso busco las palpitaciones de los pueblos allí donde mi oído cree percibirlas y me alegro con ellas y me dejo encantar y electrizar aspirando perfumes de oteros y zarzales, perfumes que al recogerlos en el alma y solidificarlos en el pensamiento engendran poesía rústica desposeída de ropaje, pero encarnada en cuanto de poético y amante brota de la naturaleza.

Así, oyendo cantar décimas con sabor gaucho, décimas que gimen y lloran y aman y acarician y hacen soñar y hacen morir presa de la nostalgia al que las oye y las recoge y las encierra en el cerebro sintiendo no ser "élla" y estar esperándole a "él", ser ideal jorjado a imagen del poeta, vibran los sentimientos y crujen estallando los nervios distendidos, hasta caer en laxitud profunda y en desmadejamientos de ictérico o de hipocondriaco. Cuando la guitarra preludia un acompañamiento que dice "España", porque hace la guitarra español a todo el que la toca, mi voluntad se queda pendiente de las cuerdas que gimen y sollozan, y al oir entonar cantos gauchos por vez primera después de mucho tiempo, me pareció venir de un mundo viejo, donde estuve dormido durante años y años.

Eranme conocidas las quejas del "payador", llorando desdenes de una ingrata y ausencia de la mujer amada y pérdida del "pingo" jugado a una carrera con desgracia, pero las descripciones étnicas metidas en regloncitos cortos; la pintura bellísima de la naturaleza aprisionada en espinelas que compone un hombre profundamente bueno porque lo dicen "sus sentires"; y cultamente ilustrado porque lo afirman sus conversaciones; y noblemente tradicionalista porque la espresión de su musa lo delata; esa manera de "hacer patria", salvando aquello de "se va" de la avalancha exótica que todo lo atropella, eso no lo había oído y al doctor Elías Regules le estaba reservado hacérmelo sentir con sus versos gauchos que el criollo simpático, Alfonso Carrasquet, canta con maestría singular y sentimiento penetrante.



El estudiante



Los viejos—Nos escribe Carlitos desde Buenos Aires, comunicándonos que se prepara muy bien para los exámenes y que le giremos algún dinero porque...



...se encuentra en un gran apuro...

Después de oir tratados de filosofía compendiados en décimas; después de saber que hay aquí quien conserva las tradiciones pintorescas del campesino "caballista" desde el claustro materno y poético desde el primer vajido, formando una sociedad de hombres cultísimos, honra de esta república, que agrupan a su alrededor muchachos de alma sana y corazón entero, que no declinan las glorias de su raza y en mucho estiman la honra de su origen, me parece que se puede esperar, y esperar mucho, de los que vistiendo frac y viajando en el tren y haciendo uso de la electricidad en todas sus aplicaciones, no desdeñan ni quieren desdeñar su "poncho" ni su "pingo".

Interpretación de un sueño

Amor, bella Elisa, es
quien por tí los cielos deja
y enamorado se queja
de hinojos puesto a tus pies.
Tu, que desnudo le ves,
pudibunda y enojada,
le das una puntillada
con el lindo borceguí
por "shocking", falta de "esprit"
y bestia mal educada.

Mas, aunque el golpe le duela,
Amor reconoce bien
que merece tu desdén
su poquísima cautela;
y como vencerle anhela,
se viste de caballero,
con levita, con sombrero,
con corbatín y otras galas,
y en vez de flechas y alas
se proporciona dinero.

Tu sencillo corazón
sólo así logra vencer,
porque tu no has menester,
más bella que una ilusión,
que te dé su cinturón
Venus, si amor te propina
El oro y la perla fina,
la rica seda y la blonda,
el diamante de Golconda
y una excelente cocina.

Juan Valeras.

EROTICA

I

Alma romántica de
mis vergeles de poeta...
espíritu de Julieta
en las formas de Friné.
Como fanática fé
me quema tu centelleo
cuando equívico Romeo
me alucinan los antojos
que en la noche de tus ojos
pinta el alba del deseo.

II

Toda tu alma de mujer
tus ojos agigantan,
—Arco Iris donde cantan
los colores del placer.—
Oh, no sé qué hay en tu ser
de fuente, abismo y volcán,
pero en mi lírico afán
desborda mi estro y eleva:
tus tentaciones de Eva,
mis vencimientos de Adán.

III

Bella, enigmática y muda
como una página antigua
juega tu mirada ambigua
con el misterio y la duda
Y si tu labio desnuda
tus joyeles de Fantina,
sobre tu faz nacarina
cruza en misteriosa onda:
¡la sonrisa de Gioconda
y un sueño de Mesalina!

IV

Oh, flor del Bien y del Mal,
me aprisionas en tu broche,
—relámpago de la noche
de mi espíritu abismal.—
Por el ósculo auroral
de tu dualidad en flor,
se eterniza mi clamor
tras tu espíritu proteo...
porque yo soy un trofeo
de tus vencidos de amor!

Alberto Arana.

VUELVE POR OTRA

(ANECDOTA)

El presidente Rosas, que era tenido por hombre de talento, pero más que todo por avaro, había casado a su hija con un joven juez, que se le quejaba todos los días del carácter frívolo y de la prodigalidad exagerada de su mujer.

Fatigado Rosas de oir continuamente la misma queja y no queriendo, por otra parte, comprender el propósito interesado a que se dirigía, dijo un día a su yerno:

—Di a mi hija que si en lo sucesivo te da nuevos motivos de disgustos, la voy a desheredar sin remedio, puesto que su prodigalidad es causa bastante legal para ello.

El yerno no se volvió a quejar.

EL VESTIDO LARGO....

¡Por qué trance más amargo
me hiciste pasar ayer!
¡Tú vestida de mujer!
¡Tú ya co nel traje largo!
¡Tú que ayer eras chiquilla,
loca, alegre y bulliciosa,
ocultando hoy, ruborosa,
la flamante pantorilla!
¡Vamos! ¡Qué rabia me da
el verte ya de señora!
¡Qué rabia, de ver que ahora
no puedo besarte ya!
Las veces que, con gracejo,
con el semblante encantado,
te habrás ayer contemplado
y admirado ante el espejo!
Y el caso es que el que a encontrar
te llegue, niña, en la calle,
al ver tu cuerpo y tu talle,
no se podrá imaginar
que era una chiquilla ayer
la que hoy ufana pasea,
se engalla y se contonea
con sus humos de mujer.
En suma, que estás muy mona,
muy graciosa y muy bonita,
dándotelas de pollita
y echándolas de persona.
¿Quién no te requebrará
dando un profundo suspiro,
cuando vayas al Retiro
por la calle de Alcalá?
En fin, que en un trance amargo
a cien, como a mí, pusiste,
desde que mujer te hiciste
poniéndote el traje largo.
¡Qué bien lo sabes llevar!
¡Cuidado que estás bonita!
¡Ponte tonta, Mariquita,
porque lo puedes estar!

Felipe A. de la Cámara.

¡Ella siempre!...

Cuando el fatigado espíritu
busca en la noche callada
el reparador descanso
de quien de luchar se cansa;
cuando horrible pesadilla
se apodera de mi alma,
mostrándome mil espectros
que en torno mío se instalan
—unos me miran airados,
otros con risa sarcástica,
o compasivos me animan,
o coléricos me espantan,—
surje, imponiéndose a todos,
uno de amante mirada
que se acerca y en mi frente
pone sus manos heladas,
y sus labios en mis labios
y en mi oído estas palabras:
—No temas. Duerme, hijo mío.
¡Soy tu madre, que te guarda!

Pedro de la Ermita.

Para aprender de memoria

¿Qué necesidad tenemos de perpetuar las infamias y los crímenes?

¡Como si para eso no bastara con dejarse llevar de los propios impulsos...!

Las personas muy buenas son excepciones de la fauna terrenal. Algo así

como ángeles supernumerarios que andan por el mundo aguardando a que haya vacante de su categoría por los cielos...

Linares Rivas.

La moda es una variedad del humor, una fantasía, muchas veces una aberración del gusto.

H. Bauer.

Siendo Fenelón predicador de la corte, ocurrió que un día la capilla estaba desierta a la hora del oficio:

Al entrar Luis XIV manifestó su sorpresa y preguntó cuál era la causa.

—Es mi culpa, señor,—contestó el prelado; — pues he hecho creer que Vuestra Majestad no vendría hoy a la iglesia, a fin de que podáis ver quienes son, entre los cortesanos, los que vienen a la iglesia para adorar a Dios y los que vienen para adular al rey.

Madrigal

Tu boca, que luz irisa,
es cárcel donde están presos
los collares de tus besos,
las guirnaldas de tu risa.
Abre el granate joyel
que ante mí oculta el tesoro
de tu risa, lluvia de oro,
de tus besos, flor de miel;
que es muy triste mi vivir
al ver tus labios cerrados
cuando ellos fueron creados
para besar y reir.
Rojos labios de coral
de mi linda sevillana,
frescos como una temprana
rosa grana
en su rosal:
el florido madrigal
que con el alma os envío,
no lo acojáis con desvío,
por ser mío,
rojos labios de coral.

J. Fernández del Villar.

CHISTOLOGIA

En el colegio de dentistas. Explica el profesor:

—La dentición humana comprende los primeros dientes, o sea dientes de leche, que son temporales; después los incisivos, los caninos, los molares... ¿Cuáles son los que vienen después?

Un alumno:

—Los dientes postizos.

El niño Guillermo come con su abuelita y al llegar a los postres, le dice:

—Abuela, ¿son tus anteojos de aumento?

—Sí, un poco, hijo mío.

—Pues mira, quítatelos mientras me partes el melón.

—¿Es tan perjudicial, como dicen los médicos, teñirse el pelo?

—Oh, sí; créame usted. Yo tenía un tío que se teñía con un específico que daba a su cabello y bigote un negro hermoso; pues bien, en tres semanas se casó con una viuda que tenía seis hijos.

—¿Recuerdas, Jorge, aquel hermoso aparador tan barato? Pues he descubierto un medio de hacerle sitio.

—¿Cómo?

—Tomando una casa mayor.

—El hombre no debe engañar nunca a sus semejantes.

—Entonces, padre, ¿por qué cuando vienen a pedir dinero dice usted que no está en casa?

—Porque los acreedores no son nuestros semejantes.

—Improvisaré un monólogo — dice Pérez — si Juanito se compromete a recitarlo.

—Acepto — contesta Juanito — con tal que todos los presentes tomen parte en él.

Gedeón suda la gota gorda para ponerse un par de botas nuevas.

—¡Ah! — exclama — veo que no podré estrenar estas botas hasta que las haya llevado dos o tres días.

CARNAVAL

Tristeza por lo rojo, por lo blanco... Tristeza
por la forma que pasa, que chispea y se va...
Porque es semidesnuda la ignorada belleza
de la dama de turca, de la niña pachá!

Es la línea que muere, ni bien vimos que empieza,
el pecho que ya nunca tan libre se verá,
La bailarina suave de dorada cabeza,
posiblemente nunca, nunca más danzará!

Pasa el hombro, y [illegible] brazo, y el aroma y el grito,
y cala nuestras a[illegible]as el deseo infinito [illegible]
de ver la dama turca o de ver a la "etoile"...

No vuelven! Y en los ojos cansados, los colores
se nublan lentamente, tal como los amores
que para pena nuestra nos trajo el Carnaval.

Juan Pedro Calou.

FOLLETINES BREVES

EN CAMINO

Por ABEL ALARCON.

"Así, quien se perdía en el camino o era asaltado, quien no volvía, indudablemente habíase rendido a las seducciones de aquellas mujeres, tan perversamente hermosas."

Y agregó:

—Pues toda esa fantasía, me dijo el mayordomo que había tomado todos los visos de verdad desde hacía poco en esta comarca, con el suceso que me propongo referirle:

"Pedro Chambi era un indio joven y trabajador, consagrado al cariño de su esposa y de su hijo que le brindaban amor y ternura, y al cuidado de sus ovejas que le ofrecían bienestar con sus vellones y su leche.

"Tres años llevaba de casado sin que el mal hubiese franqueado los umbrales de su estancia. Tenía en su hogar toda la felicidad de que puede gozar el indio. Era bueno y no le faltaba mucho para ser sobrio, pues desde que había tomado mujer, rarísima vez se le viera usar de bebidas espirituosas. Ya no quiso bailar.

Se desprendió sin sentimiento de su disfraz de "chokkela". Su pollerín blanco y encarrujado lo regaló a su compadre; su especie de coraza de cuero de jaguar la poseyera su tío, que era un gran bailarín, y su "chotkko" (sombrero de gala) incrustado de espejillos y bordado con oro, lo lucía su suegro en el día de la Asunción, que se festejaba locamente con fuegos artificiales, volteo de campanas y misas y corridas de toros en el pueblito de Palca. No le quedaba más que su inocente caramillo.

"Un domingo bajó al pueblo con el objeto de oír misa y hacer algunas compras. En esa misa había rezado con más unción que nunca, agradeciendo entre lágrimas a un Jesús Nazareno que agonizaba eternamente en el altar, por los favores que le dispensaba su divina bondad, y después de la misa exteriorizó su devoción, encendiendo una vela delante del crucificado.

"Sus compras resultaban muchísimas. Su carga, aunque le pesaba fuertemente en la espalda, le daba mucha satisfacción en el pecho, pues toda era para su mujer y su hijo.

"En los momentos en que se disponían a volver a su casa, unos amigos suyos de las haciendas cercanas, que lo reconocieron, se aproximaron a saludarlo de tanto tiempo.

"No pudo ser más cordial la entrevista, y para celebrarla debidamente colocaron a Chambi en la forzosa de aceptarles un jarro de aguardiente, que vino a animar la charla. Tras de aquel jarro llegaron otros, y lo que hizo crecer más la alegría fué la consecución de un charango que, entre sendas libaciones, por turno, la pulsaron hasta quedarse dormidos.

"Cuando todavía borracho despertó Chambi, se encontró abandonado, en plena noche, tendido al pie del poyo de la plaza, contiguo a la puerta de la tienda de donde compraron el aguardiente sus amigos.

"Difícilmente pudo incorporarse y, dando tumbos, salió del pueblo.

"Cruzó el bosquecillo de cerezos, torció el camino y alcanzó el Chiñiraya, en cuya orilla le esperaba ya la ninfa.

"Al día siguiente se le encontró entre los espinos de la margen, exánime, desnudo y totalmente ensangrentado.

"Esta vez se había hecho visible la víctima de las crueldades de la ninfa.

"Los indios que hallaron a Chambi, vieron por las rasgaduras de sus manos, las caricias que la hiciera; por los desgarrones de su cuerpo, los abrazos con que la ciñera; y por la honda herida de sus labios, el último beso que la diera en su fatal espasmo..."

Llevaba la faz contraída y el cuerpo estremecido el viajero que escuchara la historia. Permaneció gravemente silencioso, hasta que su compañero lo sacó de su abstracción, diciéndole:

—¡Vea usted allá! — y le señaló un alto paraje donde se divisaba la torre de la hacienda, en cuya luciente veleta se quebraba un purísimo rayo de luna nueva.

FIN

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

DE MADRID

Benavente en la Comedia — "La propia estimación" — Otros estrenos.

El nuevo local de la Comedia inauguraba su segunda época con "La propia estimación", obra de Jacinto Benavente que, según la opinión de los doctos, merece ser clasificada dentro de ese teatro de ideas que tanto nos hace suspirar. Efectivamente, la conducta de Aurelio, el personaje principal, no puede estar más influída de ideología, puesto que hay momentos en los que la figura abandona por completo la realidad para arribar a planos de abstracción. El pensamiento del dramaturgo, en presencia siempre, obliga a veces al personaje a perderse en el ameno laberinto gimnástico de unas sutilezas paradógicas perfectamente incompatibles con la crisis emocional. Pero esa tiranía ha de pugnar un poco con las liberaciones totales que deseamos. El creador, según ellas, definiría severamente los factores puestos en juego y después les dejaría actuar según la lógica perceptible de sus respectivas estructuras morales. Sería un químico atento a la fenomenología de una combinación nueva o un dios impasible ávido de conocer la naturaleza de los conflictos que iba a desarrollar un grupo de criaturas colocadas frente a frente. ¿Existen ejemplos de esa orientación en la dramaturgía moderna? Bien pudiera decirse que es su única y suprema orientación, relegadas como están a segundo término, las finalidades reformadoras o didácticas de las graves "tesis" preestablecidas. Nada hará el autor para trastornar la conclusión a su capricho ni para evitar la llegada de la catástrofe si ésta tiene que producirse. Limitado a realizar un experimento, todos podrán obtener al presenciarle su aviso, su enseñanza o su inquietud. Y como la realidad debe mandar constantemente, mostrándose como punto de partida de las especulaciones posteriores, este Aurelio benaventiano comienza, desde luego, su marcha obedeciendo los mandatos de su corazón, fuente innegable de verdad, aunque más tarde el dramaturgo se encargue de dictarle las palabras y de fijar sus resoluciones.

Acaso lo más considerable de la última comedia de Jacinto Benavente sea esa efusión cordial plena de ternuras mansas que informa contra lo que generalmente se cree su obra total, y con especialidad la de la primera época, aquella que de tal modo asustara por unos aires de rebeldía y unas audacias que no eran, a la postre, otra cosa que el contraste entre las puras percepciones juveniles de su mundo interior y el espectáculo dislocado de las vidas que se sostenían como hoy sobre subversiones, concupiscencias e injusticias. Los años no han pasado vanamente por la cabeza del escritor y ahora se nos aparece en una dejación benévola incapaz de erguirse contra un medio que al aparecérsele tan absurdo cual el de antaño, le obliga a recogerse en sí propio con cierta actitud de fatiga y de desdén.

Probablemente se hallaría en esa evolución de su personalidad la causa de algunas claudicaciones aparentes y de algunas adaptaciones a los deseos de un público que cree en él incondicionalmente, olvidado en absoluto de las antiguas repulsas. Y, no obstante, el autor de "La propia estimación", ¿es distinto al de "El nido ajeno", al de "Sacrificios", al de "Alma triunfante", obras iniciadoras en las que el corazón vale tanto que logra sublimizarse en su propio fuego, convirtiéndose en redentor, y en redimido? Este Aurelio de "La propia estimación", enamorado humanamente de Angeles, la única mujer apta que tropezó en su existencia de libertino, no se purifica, sin embargo, a nuestros ojos. El dramaturgo, preocupado con la lección moral que pretendía ofrecer a los espectadores, habla, predica y discute en nombre de su personaje, desviándolo al cabo de la verdad para hacerle emprender la ruta de un egoísmo reflexivo. No existe el calor cordial de anteriores obras en el desenlace de "La propia estimación". Aurelio, renunciando al cariño de Angeles para que ésta viva feliz con su marido, gustando ambos el desahogo económico que él les proporcionó, busca más que la "propia estimación" unas admiraciones y unos respetos que le hubieran sido negados de haber pretendido obtener el pago de sus protecciones espléndidas.

El cuento que sirve de médula a la comedia afirma ese egoismo, advertido por el autor indudablemente cuando le pone como acusación en labios del cuñado de Aurelio, ya que el rajá Salvador renunciaba a todo al ver que los protegidos le confundían con la Divinidad. Aurelio, ocultando su amor, hubiera estado a la altura de la heroína de "Sacrificios". Proclamándole, parece solicitar una correspondencia platónica. Porque lo de menos es la intervención física en comedia de tales aspiraciones. Aurelio dice "que renunciar es poseer" como corolario final de su actitud, en el instante de marcharse, mientras el marido de Angeles reconoce que aquel hombre se lleva gran parte, quizá la mejor, del afecto de su esposa. La efusión, consecuentemente, estará en Angeles más que en el fugitivo. El fiero defensor de los fueros de la conciencia, el propagandista de la estimación íntima, debe saber que ha perturbado la dicha del hogar que amparó. Nosotros, por lo pronto, no quedamos muy seguros de la persistencia de esa felicidad cuando el telón cierra la comedia.

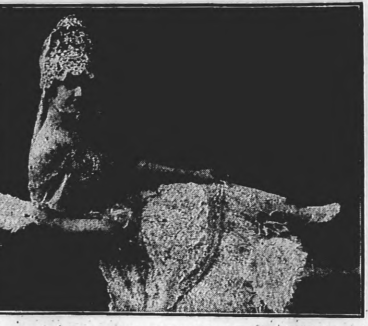
Fijados notablemente los caracteres de Angeles, de Aurelio, del cuñado y de los otros dos personajes secundarios, la comedia de Benavente lleva en sí los elementos precisos. Y a la terminación, sin embargo, destaca solamente el recuerdo de aquella Angeles tan amorosa, tan feminea y tan delicadamente heroica — excelentemente comprendida e interpretada por Mercedes Pérez de Vargas, la joven y bella primera actriz del teatro de la Comedia — porque Angeles se mantiene humildemente humana hasta el final. Las largas prédicas de Aurelio en cambio, suenan a huecas en la sala. Piensa demasiado aquel hombre, analiza con harto exceso su cariño para que pueda convencernos la calidad de su sentimiento. ¿Cóma negar, así y todo, que Jacinto Benavente ha presentado una obra de altas tendencias ideológicas? La estimación propia, en efecto, ha de ser guía de nuestra conducta y faro principal de las lejanas verdades, puesto que en la conciencia encontramos el sentido de nuestra procedencia y de nuestro porvenir infinito. Habrá habido tal vez precipitaciones técnicas en el desarrollo de las actuaciones técnicas de Aurelio. Pero a esto podría replicar el insigne dramaturgo español que Aurelio no es precisamente el muchacho de "El nido ajeno", sino un hombre muy maduro, curtido por la experiencia, conocedor de cuantas sensaciones existen y cuya carne se somete dócilmente a los mandatos cerebrales.... Y nosotros, convencidos al cirle, asentiríamos con un aplauso reverente.

La compañía del Teatro de la Zarzuela, necesitaba de estrenos por lo visto, sacrificaba a los señores García Sanchiz y Fernández Ardavín presentando como una obra de Pascuas más el primer trabajo dramático de estos dos notables escritores. Se trataba de un drama titulado "El delito" en el que las deficiencias legales relacionadas con el vínculo matrimonial truncan la estabilidad de una nueva familia recién constituída y marcan de paso la senda del homicidio. La obra, en sus procedimientos y en sus tendencias, aun interesando como interesó, no respondió a lo que nosotros esperábamos de sus jóvenes autores. Hay que suponer en ellos una rápida y fecunda rectificación. Porque "El delito" es obra que se contradice con sus temperamentos. Precisamente hablábamos en líneas anteriores de otras clases de teatro...

Anotad a continuación entre la lluvia de producciones cómicas adjudicable a la costumbre y a la época "La estrella de Olympia", lamentable corrección hecha por el señor Arniches a Guy de Maupassant, hecho que sólo podía aceptarse en los pasados días tolerantes, y "La pobrecita Dolores", de los señores Castillo y Fanosa en el Cómico. Pero las aprobaciones unánimes correspondieron a "La frescura de Lafuente", uno de esos disparates que hacen la delicia del señor Simó Raso y que corría esta vez a cargo de los señores García Alvarez y Muñoz Seca, y a "El velón de Lucena", comedia de magia de los señores Paso y Abati estrenada en el Teatro Español. Nuestros votos modestísimos se inclinaban, naturalmente, hacia "El velón de Lucena", porque infantilizaba nuestro espíritu, envolviéndole en sus perdidos candores.

José Alsina.

LAS TIPLES QUE VERANEAN



La festejada tiple cómica señorita María Lopetegui —la de la papa dulce — que veranea en Mar de Plata y trae revuelto a todo el vecindario varón de la rambla.

"El Banderín de la 4a."

Zarzuela en un acto de Manuel Fernández Palomero, música de Foglietti y Marquina.

Serían aproximadamente las diez cuando nos encontramos con un buen amigo en La Puerta del Sol.

Sabíamos que esa noche se estrenaban varias obras en los distintos teatros de la Villa del Oso y del Madroño, entre ellas, "El banderín de la 4a", en el teatro Novedades.

Nos instalamos en un tranvía que llevaba el letrero siguiente: "Plaza de la Cebada". Nos trepamos en el coche, que siguió por la calle Mayor y la de Toledo, hasta que nos encontramos en el teatro popular Novedades, frente al mercado de la plaza de la Cebada. Este es el barrio de la latina, habitado en su totalidad por la gente obrera, es también el barrio bajo de los chulos madrileños. Llegamos al famoso teatro, en cuya platea se notaba la presencia del carnicero con su delantal, que acaba de cortar un kilo de carne, la verdulera con sus chicos y ese elemento tan popular del barrio bajo. Al cruzar la platea un gaché del arma nos gritó: "¡Oye ninche!... ¿Qué vies a ver el estreno?"

—Naturaca!

—Pues hecha pa lante.

Seguímos hasta nuestras butacas y a nuestro lado estaba sentado un niño que tranquilamente se fumaba una colilla.

Se le aproxima un acomodador y le dirige la palabra:

—Que está prohibido fumar.

—¡Anda!... ninché, pus no dice que está eso... ¿cómo es?.. ¿de fumar?

—Que en este local del arte no se permite fumar.

—Y usté por un casual lo va impedir?

—Naturaca... niño.

—¡Vamos!... no sea guazón. No me lo prohibe mi pare y va osté a impedirlo.

Y el niño, entre palabra y más palabritas, terminó su colilla.

Llegó la hora del estreno, se levantó la cortina y zumba la pandereta! Nos hallamos frente al cuartel de San Francisco, al ladito mismo de la iglesia de San Francisco el Grande, un santo de dos metros de alto. La obra resultó del agrado de las verduleras y carniceros del barrio de la latina y se aplaudió, por la serie de chistes chirlones muy propios de la plaza de la Cebada.

—Una chica — digamos algo del argumento — ha sido despreciada por su novio, que está en Melilla, sirviendo al ejército que defiende a España. (Viva España), diría la señora Trujillo), y se incorpora a una compañía que luego marcha a incorporarse al grueso del ejército.

Allí, y durante un ataque a los Kabilas, la chica se descubre a su novio. Juntos combaten y al final se celebra una misa de campaña en ocasión del casamiento de la chica, que resulta ser el banderín de la cuarta y con el oficial, que antes la despreciara.

Algunas escenas de la obra son ya conocidas, como la de la explicación que da el actor Ligero a un soldadito afeminado sobre lo sue es el gobierno, la que no es otra, que la reproducción de una del "Congreso feminista" en que la tiple cómica explica con verduras de diferentes clases, lo que es el congreso de España.

La escena de la misa que precede al casamiento, son de esas que no deben llevarse al teatro. Se presta a la burla y si se quiere se juega con una cosa que para muchos es sagrada, como el acto del sacrificio de la misa, en cuyo instante las tropas rinden sus armas. Llevada a un escenario se presta para la carcajada de muchos y molestia e indignación, si se quiere, de los que profesan la religión católica. Con ello ha buscado el autor el efecto teatral que precede al aplauso para terminar su producción con un éxito relativo. Otras escenas son graciosas, como la descripción de un plan de campaña que se imagina un soldado, si llegara a ser ministro de la guerra o cosa parecida. La interpretación de la obra muy correcta. Se distinguieron la tiple señora Trujillo en su rol de banderín de la 4a., el señor Ligero en el de soldado chafalote y reclutón, y Albaladejo que hizo un soldadito afeminado en el que estuvo muy en carácter.

Los soldados vestían unos de invierno y otros de verano. Eso no es de importancia, es un pequeño detalle que ridiculiza sencillamente a los soldados españoles y la empresa no ha debido permitir que en un teatro popular como el Novedades, los malos sastres teatrales, aún cuando sean catalanes y germanófilos, perjudiquen la disciplina de los soldados españoles. Un teniente que aparece en la obra, vestía de capitán y así todo. La sastrería fué servida maravillosamente mal.

Nos retiramos del teatro Novedades en dirección a la Puerta del Sol y de allí a cada uno y previo un recuelo con media tostada de abajo, a sus respectivos domicilios.

La música de los señores Foglietti y Marquina, es alegre y gusta al público. Está compuesta de marchas militares y dianas, sobre todo muchas dianas y toques de cornetas, que nos parecía que los maestros "Fayette y Marquina", como diría un chulo de la plaza de la Cebada, se habían ido en dianas. Algunos números se repitieron a pedido del público.

Esto es, en resumen, lo que conocimos anoche en el teatro Novedades de Madrid o lo que hubiéramos presenciado si no ocurre y se desarrolla todo ello en el teatro Avenida de esta capital.

"El Banderín de la 4.a" se repite esta noche en 3.a sección, completando el cartel "Las pobrecitas mujeres", "Canas al aire" y "La Europea".

El martes se estrenará "Don Félix el mamporro", revista de espectáculo de Torres del Alamo y Asenjo, y próximamente, "Buenos Aires al fresco", revista de Fernández Palomero.

La función de mañana es la primera de las populares que se efectuarán todos los lunes, y desde el martes rebaja de precios de la platea con entrada, a sesenta centavitos.

LA LIRICA DEL SAN MARTIN

Anoche se vió muy concurrido este teatro, donde la compañía de ópera, ponía en escena la ópera del maestro Verdi, "Il trovatore".

Las señoras Martínez y Marconini y los señores Lafuente y Vela, fueron muy aplaudidos por la concurrencia.

Los coros y la orquesta muy ajustados.

Esta noche se dará la ópera en 4 actos del maestro Donizetti, "La Favorita", en la que se distingue el tenor argentino Baldrich.

La orquesta estará bajo la hábil dirección, del maestro Francisco Rando.

LA OPERETA ESPAÑOLA

En el Marconi

Esta noche la compañía española de opereta de Aída Arce, pone en escena "La princesa del dólar", del maestro Leo Fall, que con tanto acierto interpreta esta compañía y en la que se distinguen especialmente las tiples Aída Arce y Amparo Garrido, el barítono Pibernat y los actores Barreta y Salvador.

Para el martes 8 se anuncia el estreno de la opereta en 3 actos del maestro Gilbert, titulada "La señoria Tralalá", obra esa que será puesta en escena con todo lujo de detalles, pues la empresa cifra en ella grandes esperanzas de obtener un éxito.

Noticias sin importancia

Desde hace unos días veranea en Mar del Plata, la tiple cómica señorita Maruja Lopetegui. Su presencia en la playa ha causado un alboroto.

Teresita Maraval (Zazá) la "ingenua" que trabaja en el Odeón resolvió al fin darse baños de mar. Como el agua está muy fría se baña con sobretodo.

El "genio" Pablo Podestá no ha resuelto aún si protejerá en el invierno al bufo de los vales señor Parravicini, trabajando en un mismo teatro.

Tampoco ha decidido si protejerá o no al público porteño y a los autores nacionales, dispensándoles el "alto honor", de trabajar y hacer las obras del repertorio de la S. A. A. D.

La desaparición de los antiguos empresarios del teatro Nacional (C.), "señoritos" Carcavallo, Scarparos y Cía. ha sido vista con gran satisfacción en los círculos teatrales.

¡No podía ser de otro modo!!

Sigue sin encontrar caballito blanco para el Mayo, el joven elegante que ha contratado a la Mayendía (?). No resultará al fin que se clausure el Mayo?.

El "divo" Penella ha formado a sus cómicos, el gran cuento de las 1000 y pico de noches. Les aseguró que regresarían en marzo al teatro Avenida y en cambio seguirá la jira por el pacífico recogiendo las sobras de los Velazco, aquelos señores conocidos por "Don Pago Paga".

Gil Gutiérrez en atención a que las empresas teatrales no quieren aceptarle sus 7479 obras que posee para estrenar, se ha dedicado a su anterior oficio, oficio de corredor de pompas fúnebres.

Pasea a diario en autos y dice a los chauffeurs "¡cada uno es cada uno!"

Desde hace unos días ha refrescado de una manera alarmante. Salvador Ferrer nos asegura que se debe a que Manolo Fernández llega a Rosario próximamente.

Trinidad Plá (La Criollita) es admiradora de Mirko: no sale del teatro Mayo ni a tirones.

Se ve cada cosa en estos teatros que yá... yá!!

Se asegura que la peluca que se le fugó del camarino número 2 del Buenos Aires, a la tonadillera Antonia Costa, no la posee el empresario Delgado.

¡No la precisa para nada!

El debut de los "The Stevens" en el teatro Apolo, ha sido bien recibido. De entrada se conquistaron los morenos que tuvieron que "diñarla", y aplaudir.

Darwing cantando el "Tápame... tápame" en el Buenos Aires, se lleva el público de calle. No cabe duda de que Mirko es un perfecto "gato de albañal", a su lado.

Continúa sin mayores novedades, la aspiranta a tonadillera Amparito García (La bella uvita). Todavía no ha logrado debutar ni lo conseguirá a pesar de los esfuerzos de su maestra María Montenegro.

María Montenegro se ha "desocupado" de lo de antes lo que hace las delicias de papá por dos veces Eduardo Zacconi Díaz de la Vega, y Obes.

A La Chinchilla no se le entiende nunca lo que dice porque habla muy "lijero".

ANITA LOPETEGUI

Anoche partió de regreso a Mar del Plata, la festejada y aplaudida tiple cantante señorita Anita Lopetegui.

Permanecerá en ese balneario durante toda la temporada de verano y a su regreso que será en marzo, posiblemente la señorita Lopetegui, organizará una compañía de género chico para uno de nuestros teatros.

Deseamos a la gentil tiple una grata permanencia en Mar del Plata

LA SEÑORITA CAMPOS

Las malas lenguas se han preocupado de hacer circular la versión de que la segunda tiple señorita Campos había sido despedida por los empresarios del teatro Avenida.

Debidamente autorizados, hacemos constar que la Campitos se despidió de la compañía antes del debut, por su propia voluntad y obedecieido a intereses puramente particulares.

¡Las cosas claras y el chocolate espeso!

ROYAL

Anoche se confirmó el éxito obtenido la noche del estreno, por la revista criolla de Bayón Herrera y maestro Coll, "La hora del vicio", la cual fué muy aplaudida por la concurrencia que llenaba la elegante sala.

Sigue gustando cada día más la revista gastronómica en un acto y tres cuadros, original de los señores J. M. Aguado de la Loma y Paco Ruiz París, música de Coll, titulada "A un peso el cubierto", que dado el éxito obtenido permanecerá mucho tiempo en el cartel.

El programa de la función de esta noche, está formado por las siguientes obras: "Alí Benjuí, "A un peso el cubierto" y "La hora del vicio".

OPERA

La empresa arrendataria de la elegante sala de la calle Corrientes nos comunica que desde ayer ha quedado abierto en la secretaría de ese teatro, (Suipacha 359) el abono para la temporada de los grandes bailes del próximo carnaval. Los precios del abono para los seis bailes que se efectuarán los días 4, 5, 6, 7, 11 y 12 de marzo son los siguientes:

Palcos bajos y balcón, 200 pesos; palcos altos, 100 pesos; palcos cuarta galería, 50 pesos.

Para los pedidos de abonos la secretaría permanecerá abierta al público de 10 a 12 m. y de 2 a 5 p. m.

La orquesta compuesta de 40 profesores estará bajo la dirección del maestro señor Tito De Benedetti.

COMEDIA

"El alma del león" en primera, "La casa de Quirós" en segunda y cuarta, y "La veda del amor" en tercera, forman el programa de la función de esta noche.

La tiple cómica María Tubau, cantará tonadillas a continuación de la segunda sección y la bailarina Encarnación Hurtado (La Malagueñita), se presentará al final de la 4a sección.

Mañana lunes se efectuará la reprise de la revista cómico-lírica de Perrín y Palacios, música del maestro Tomás Barrera, titulada "Su majetsad el cupón".

PERDIGUERO-FERNANDEZ

Conio en la ensalada

Tenían que terminar como el aceite y el vinagre ni que pá Dios se juntan. Ya se armó la bronca y Fernández no quiere seguir en sociedad con Perdiguero. Dice que Arsenio es un amargado.

Al interrogarlo a Ferrer dijo, si es un fernet de la madonna.

DE CHILE

Nuestro corresponsal "Granito" nos comunica desde Santiago de Chile, los últimas novedades teatrales de la vecina república. Dicen así:

Victoria —

Continúa actuando en este teatro con algún éxito la compañía española de comedias del señor Díaz de la Haza.

Apolo—

Trabaja con gran aceptación la compañía de atracciones que dirije el señor Bell la que termina en breve su compromiso en ésta.

Nos asegura Bell, que pasará a Buenos Aires para actuar en el teatro San Martín. No sería difícil que debuten en unión de la tonadillera Aurora Joufret (La Goya).

Royal—

El 1o. del coriente debutó la compañía que dirige el profesor Calvetty, administrador general del célebre perro "El señor de Thim". En este elenco figuran Telésforo del Campo "cantaor" flamenco y "tocaor" de guitarra, Julia Ruiz, bailarina española; Cortez, Donosty dueto cómico a gran voz; Los Reyes, pareja de bailes clásicos y el "fenómeno" de las varietés, el perro Thim. El 12 debutará la canzonetista Girauda Nelia de la que se nos dan buenas referencias.

Politeama—

En este coliseo sigue laburando el "divo de la Avenida",—como ustedes le llaman—al maestro Penella. Se estrenó la revista "P. B. T." que pasó desapercibida.

Nada más por ahora.

Granito.

MAYO

Sigue obteniendo éxito la compañía de varietés que actúa en este teatro.

Para esta noche se anuncia el siguiente programa:

Primera sección, a las 8.45 en punto. Sinfonía por la orquesta. Vera Lis, cantante internacional; Blanca San Martín, concertista de guitarra, niña de 7 años. Segunda sección, a las 9.30 p. m., doble. Sinfonía por la orquesta. The Bukolins, acróbatas flemáticos, despedida. D'Arco, bailarines a transformación. Trío Pastor, mailarines regionales. Tercera sección, a las 10.30, doble. Sinfonía por la orquesta. La Cuyanita, canzonetista internacional; Los Fresquet, dueto internacional; Trío Esteles, tríos, dúos, romanzas, Peutpourri. Cuarta sección, doble, a las 11.15. Sinfonía por la orquesta. Julita Gámez (Colombina), canzonetista española; Carelli, concertista excéntrico argentino; Mirko, transformista e imitador.

LOS BAILES DE MASCARAS

El centro social "La Flor Argentina" se asocia también a las fiestas del rey Momo. Desde ya prepara cuatro grandes bailes de máscaras que se celebrarán los días 4, 5, 7 y 12 de marzo próximo en los lujosos salones de la Casa Suiza (Rodríguez Peña 254).

La comisión directiva ha resuelto adjudicar varios premios consistentes en libras esterlinas-argentinos y objetos de arte, los que serán distribuídos a los mejores centros sociales, máscaras y bailarines que más se distingan en la fiesta.

Promete ser uno de los centros más concurridos durante los próximos bailes dado la inmensa cantidad de invitaciones que se solicitan.

NACIONAL

Muy concurrido se vió este teatro anoche, siendo muy aplaudidos "La bella Gitana" y sus bailarines, en sus bailes y cantos cómicos internacionales, y el dúo "Melany".

Para esta noche se ha organizado el siguiente programa:

Primera sección, a las 9 p. m.—Primera parte — Cinema. Orquesta (ouvertour) "Carlitos propietario", chistosa comedia en 6 partes.—Segunda parte. Varieté, orquesta. La Diavolina en sus creaciones y Odalisca e Infante, musical, excéntricos mágicos—Segunda sección, a las 10. Primera parte. Cinema, orquesta. A Fierro o fuego o Abajo las armas, drama en 10 partes (en esta sección se darán las 5 primeras partes).—Segunda parte. Varité, orquesta. Los Gassios, perfección y elegancia y agilidad en sus ejercicios, La flecha humana. Dúo Melany, cantantes de calle; novedades el Caruso del varieté.—Tercera sección a las 11.10. Orquesta sinfonía. Primera parte. Cinema. Continuación de la película A fierro o fuego o Abajo las armas. En esta sección se darán las 5 segundas partes.—Segunda parte. Varieté. Orquesta, sinfonía. Diavelina en sus creaciones, La bella Gitana y sus bailarines (trío), baile, cantos, cómicos, internacionales.

APOLO

Sigue viéndose muy favorecido este teatro donde actúa con éxito la compañía de varietés.

Entre los números que son más del agrado del público figuran los tiradores norteamericanos The Stevens per la destreza y precisión con que ejecutan su trabajo y la cantadora española La Sevillita, los cuales son muy aplaudidos por la concurrencia.

Para esta noche se ha confeccionado el siguiente programa:

Primera sección a las 8.45. Ramasiglia, ciclista moderno; el transformista Colón Gómez, en el acto titulado París Hotel. Segunda sección a las 9.30 (doble). La Cuyanita, La Iberia, Henry. Tercera sección a las 10.15 (doble). The Stevens, tiradores norteamericanos con rifle Régminton, munición U. M. C.; La Golfita; Colón Gómez, el acto titulado Desfile de artistas. Cuarta sección a las 11.15 (doble). Angelita Torres, The Rukolin's; La Sevillita, cantos regionales españoles.

Amenizará los intermedios la orquesta de la cual forma parte el concertista Miramonte.

BUENOS AIRES

Mucha aceptación obtuvo anoche en este teatro "El globo de la ilusión", que hizo evoluciones por la platea, tripulado por la aplaudida tonadillera española Antonia Costa.

Su presentación llamó la atención, siendo muy aplaudida, viéndose obligada a repetir varias canciones ante las insistencias del público.

Siguen obteniendo éxito los números a cargo del traformista Darwin y parodista Duarte, quienes han conseguido atraerse las simpatías del soberano.

El programa de la función de esta noche, es muy interesante, tomando parte los mejores elementos de la troupe.

LA PAISANITA

Esta mañana fueron inhumados los restos de "La Paisanita" fallecida trágicamente en su domicilio particular.

El acto del sepelio ha constituído una verdadera demostración de aprecio, tributada a las bellas cualidades que adornaban a la extinta.

¡Paz en su tumba!

BATTAGLIA

Con mucho éxito debutó anoche la compañía cómica dramática nacional que dirige el primer actor José Gómez y en la que figura la primera actriz de carácter Herminia Mancini.

La interpretación en la comedia en 3 actos del malogrado autor don Gregorio de Laferrere, titulada "Locos de verano", fué muy ajustada, cosechando los artistas aplausos tributados por la numerosa concurrencia que llenaba la sala.

Esta noche se pone en escena la comedia en 3 actos, original de Juan José Pellerano, "Las de Sarrasqueta", en cuya interpretación toman parte los principales elementos de la compañía.

FRONTON BUENOS AIRES

Vuelven esta noche a encontrarse en franca lucha los célebres hermanos Erdoza contra sus vencedores del jueves: Claudio, Arnedillo y Ermúa.

Este colosal partido, no visto jamás otro igual en Buenos Aires, ha despertado un enorme interés, razón por la cual no dudamos del éxito de la reunión y sólo sí deseamos que los cinco pelotaris se encuentren tan acertados, empeñosos y oportunos, como en la reunión del jueves pasado. Arnedillo debe de dejar actuar a su buen compañero Ermúa, quien en el puesto es un eximio zaguero.

CASINO

Sigue representándose con éxito, "París de noche", mimo drama en un acto y cuatro cuadros original de G. Molasso, cón música del maestro Daniel Doré, en cuya interpretación se distinguen Ada Kremser y Mario Molasso.

Un selecto programa completa el espectáculo, descollante entre los números más interesantes "La Gitana" y La reina del couplet fino Rosita Rodríguez.

Mañana la compañía Molasso estrenará el mimo drama "La hija del Mandarín".

ESPECTACULOS

SAN MARTIN — Gran compañía argentina de ópera italiana.
Hoy: La Favorita.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Salen de perdedores Mamita II y Comunal

RESULTADOS GENERALES

Un día bastante lindo, nos referimos al tiempo, favoreció la reunión de carreras efectuada esta tarde en el hipódromo Argentino.

La concurrencia fué numerosa; se trataba de día domingo y principio de mes; así que la moneda abundaba que daba gusto.

Damos, a continuación, los resultados generales.

PRIMERA CARRERA—

Unicamente faltó Lita a su compromiso en la carrera inicial, donde la favorita, que lo era Fulana, correspondió ampliamente a la confianza en ella depositada.

Lanzado el lote en carrera tomó la punta Salida, seguida de Egnazia, Frileuse y la ganadora.

Frente al tinglado inició su avance la pensionista del stud Cuaró para vencer fácil.

Segunda llegó la "leader", tercera Lindona y cuarta Rieuse.

PREMIO TARIJA
Distancia 1400 metros

1 FULANA, 53 kilos, por Flying Shot y Nené, del stud Cuaró, G. Benvenuti	3626	3387
2 Salida 56, F. Gallardo	323	275
3 Lindona 56, A. Sánchez	1182	1027
4 Rieuse 56, A. Navarro	3006	1942
0 La Esfinge 56, E. Saavedra	1353	951
0 Egnazia 53, E. García	2646	1919
0 Nebulosa 56, J. Ceraño	241	255
0 Redención 56, C. Finucci	1756	1379
60 Hogaza 56, A. Irusta	103	109
0 Rumbosa 56, J. Fernández	285	296
0 Buen Principio 53, J. M. Pena	112	157
0 Frileuse 56, G. Ardouin	765	646
0 Palanca 56, R. V. Lanatti	1013	738
0 Salvatierra 53, J. Juanicó	2572	2405
	19000	15485

No corrió Lita.

Dividendo de Fulana $ 9.45 y 3.80; de Salida, 24.40;; de Lindona, 8.00.

Ganada por 1 y medio cuerpo.

Tiempo: 1'27".

SEGUNDA CARRERA—

En el premio Curacó, Francisco José fué el único que faltó a la cita, correspondiéndole la victoria a Aluvión, quien logró imponerse después de reñida lucha con L'Epatant.

Puesto el lote a las órdenes del starter, cuando éste dió la señal Hidrico se apoderó del puesto de peligro, seguido de Aluvión, que inmediatamente mejoró de colocación, pues al partir había quedado último, L'Epatant y Dosel.

A la entrada del tiro derecho L'Epatant apareció al frente y más tarde le ofreció lucha Aluvión, quien al final logró sacar una pequeña ventaja a su favor.

PREMIO CURACO
Distancia 1600 metros

1 ALUVION, 56 kilos, por Fulmen y Alita, del stud Little Stud, David Englander	14425	8409
2 L'Epatant 56, Ardouin	2042	1338
3 Hídrico 56, M. Acosta	1454	1225
4 Fandango III 53, Benvenutti	1660	1444
0 Aspirante 53, A. Oliva	1080	819
0 Castañazo 56, C. Fenucci	812	985
0 Bajo Hondo 56, Bastías	452	521
0 Mirko 56, A. Navarro	1376	1259
0 Dosel 56, F. Arcuri	4548	2955
	27852	18955

No corrió Francisco José.

Dividendos: de Aluvión, $ 3.45 y 2.50; de L'Epatant, $ 5.05; de Hidrico, $ 5.30.

Ganada por 1/2 cabeza.

Tiempo: 1'39" 2/5.

TERCERA CARRERA—

En la tercera prueba del programa fueron de la partida once de los catorce anotados.

Dada la señal de partida, La Delfina se destacó al frente, seguida de Ronde du Soir, Black Ronald y Danzante. En la recta de Belgrano, Chulo pasó a ocupar el tercer puesto, y sin otra variante digna de mención, siguieron los competidores hasta pocos metros antes de la raya, donde La Delfina contuvo el enérgico ataque que le llevaron Ronde du Soir y Driada adjudicándose la carrera por una cabeza, sobre la hija de Calepino.

PREMIO TRABUCO
Distancia 2000 metros

1 LA DELFINA, 51 kilos, por Jardy y Ladasia, del stud La Posta, M. Acosta	3418	2380
2 Ronde du Soir 43, E. García	2548	1776
3 Driada 50, A. Quinteros	3913	2433
4 Chulo 55, A. Irusta	7132	4579
0 Vespertino 49, G. Benvenuti	2610	2058
0 Devil Man 51, D. Englander	2115	2194
0 Fulano 50, P. Costa	735	716
0 Ita 50, C. Finucel	856	664
0 Bracconier 50, C. Fernández	658	749
0 Black Ronald 46, E. Frazer	564	640
0 Danzante 48, T. N. Fernández	1613	1495
	26840	20134

No corrieron: Voilá!, Pillería, Daystar.

Dividendo: de La Delfina, $ 14.15 y 5.25; de Ronde du Soir, 6.30; de Driada, 5.15.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'25".

CUARTA CARRERA—

En la prueba reservada a las potrancas de dos años perdedoras, faltaron a su compromiso Salomónica, Olcina y Aveline.

Dada la orden de partida, Mamita II se destacó al frente, adjudicándose la carrera de punta a punta.

Gringuilla, que siguió a la hija de Mehari, finalizó segunda delante de Paulita, que le tocó una mala largada.

A Edith Cavell le correspondió el cuarto puesto.

PREMIO CARONA
Distancia 800 metros

1 MAMITA II, 54 kilos, por Mehari y Meduse, del stud Saavedra J. C., A. Irusta	1154	862
2 Gringuilla 54, T. N. Fernández	2783	1539
3 Paulita 54, P. Costa	14823	6131
4 Edith Cavell 54, R. V. Lanatti	5617	3399
0 Sonada 54, T. Grigera	513	308
0 Costa Brava 54, P. Claverie	2803	1887
0 La Force 54, C. Finucci	465	468
	28160	14594

No corrieron: Salomónica y Olcina.

Dividendo de Mamita II: $ 43.90 y 14.15; de Gringuilla 8.95.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 48".

QUINTA CARRERA—

De uno a otro extremo se adjudicó Comunal la prueba de potrillos perdedores adjudicándose la carrera con entera facilidad.

Raspail, Tabalango, persiguieron al hijo de Roseate Dawn, pero fueron inútiles los esfuerzos por darle alcance teniendo que "conformarse" con los puestos del marcador en ese orden.

Cuarto Don Tomás.

PREMIO BOMBAZO
Distancia 800 metros

1 COMUNAL, 54 k. por Roseate Dawn y La Bastille III, del stud Cavalti, J. Fernández	7197	3931
3 Raspail 54, P. Costa	5289	3338
3 Tabolango 54, A. Amoroso	7682	2447
4 Don Tomás 54, J. Bastías	989	897
0 Messenger 54, J. Carelli	1387	835
0 Hindoo 54, C. Fenucci	2438	1700
0 Batintín 54, P. Costa	2906	1960
0 Talbiac 54, G. Ardouin	956	733
0 Merry Anthony 54, A. Sánchez	762	597
	29606	17438

Corrieron todos.

Dividendos: de Comunal, $ 7.40 y 2.85; de Raspail, 3; de Tabolango, 2.95.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 48" 4/5.

SEXTA CARRERA—

PREMIO REDENTOR
Distancia 1700 metros

1 MAX LINDER, 56 k., por Máster Willie y Martinesti, del stud D. Laguna, C. Fernández	954	621
2 Full Hand 56, Englander	4957	3369
3 Corchito 56, F. Arcuri	3493	2040
4 El Príncipe 56, Saavedra	986	818
0 Vespaciano 56, Lanatti	1808	1167
0 Dieufort 56, J. Bastías	1007	848
0 Pocholo 56, G. Ardouin	2607	1600
0 Mansilla 56, A. Navarro	3735	2436
0 Piélago 53, G. Cariola	946	658
0 Déspota III 56, Sánchez	451	309
0 Salitral 53, Benvenutti	901	700
0 Los Angeles 56, R. Carabajal	550	530
0 Lord French 56 Claverie	1208	704
0 O. Majestic 56, Sormani	1819	1032
0 Dijón 56, E. Muraña	1734	1360
0 Audemars 56, P. Costa	249	210
0 M. Curá 56, A. Amoroso	429	349
0 Strap 56, M. Lema	1626	1187
0 Pararrayo 56, M. Acosta	3551	2184
	33401	22221

No corrieron: Winer, Testún, Juliano y Juvenal.

Dividendos: de Max Lindez, $ 63.— y 17.—; de Full Hand, $ 4.75; de Corchito, $ 6.55.

Ganada por 1 cuerpo y medio.

Tiempo: 1'46".

SEPTIMA CARRERA—

PREMIO SAN SIMON
Distancia 1500 metros

1 INSULA, 50 kilos, por Jardy e Izolipa, del stud Montiel, M. Acosta	7920	4583
2 Pichulco 51, Cerain	3283	1315
3 Uriburu 47, D. Englander	6703	3379
4 Italy 40, P. Barrozo	499	430
0 Proteo 54, Arcuri	8744	4290
0 Beethoven 48, Lema	1499	879
0 Gaitero 44, Quinteros	2354	1370
0 Nail 40, M. Cabrera	3896	2335
	34898	18581

Sport: del 1o., $ 7.95 y 3.19; del 2o., 5.75; del 3o., 3.40.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'31" 3/5.



OCTAVA CARRERA—

PREMIO SAN MARCOS
Distancia 2500 metros

Redent, Saav.	12484	3922
Lefebre, Gar.	10817	3203
S. Luis, Acosta	17146	3703
Melody, Greme	685	371
Guignol, Fern.	1063	317
aZratustra, Qt.	2267	930
	44465	12727

Dividendo: del 1o., $ 6.40 y 3.10; del 2.o, 3.35.

No corrieron: Swallow, Debutante II, Tata Dios y Perlino.

Daystar

El pensionista del stud Tree Stars no cumplió su compromiso en la tercera carrera por haber amenecido hoy sentido de sus remos.

El delicado hijo de Cyllene tiene un compromiso para el jueves próximo y no se ha querido forzarlo, lo cual podría tener malas consecuencias.

Con esto, el lote en general dió un suspiro de satisfacción. Siempre era un enemigo menos que quedaba.

Comunal

Cómodamente el pensionista de Casella obtuvo su primer victoria.

En la misma forma que Mamita II, es decir, de punta a punta, se adjudicó el premio Bombazo.

El hijo de Roseate Daum y La Bastille III, se ha desempeñado admirablemente esta tarde, pues su victoria fué muy sugestiva.

Nuestra favorita Raspail, escoltó al pupilo del stud Cavalti, obteniendo el segundo puesto por pequeña ventaja sobre Tabelango.

Cuarto Don Tomás.

Mamita II

Con la monta de Alberto Irusta se adjudicó esta potranca de dos años, la carrera de dos años perdedoras.

La hija de Mehari tomó la punta y se vino de un viaje.

Pasado y todo, al final Alberto contuvo la atropellada de Gringuilla, que la persiguió todo el tiro.

La ganadora no tiene grandes líneas, ni es tipo para seducir mucho; su triflo más se debe a la hermosísima largada que le tocó.

El tiempo empleado no es nada de notable: 48 clavado.

La fija de Paulita, debido a que volvió a largar mal, volvió a ahogarse.

La pupila de Dionisio tuvo que conformarse con el tercer puesto y cuarto la desgraciada Edith Cavell, que nos esté resultando otra mártir.

Fulana

Bien empezó el día la cátedra. La tal Fulana, cotizada favorita, ganó sin mayor susto la carrera inicial. El día se inició como haciendo prever el desquite del otro día. Veremos como termina.

La pupila de Poggio respondiendo a su segundo puesto de Perfidea, se impuso sobre el lote que formaba el campo, en el premio Tarija.

La hija de Flyng Shot, se comportó como buena y repartió un buen sport, si se tiene en cuenta que era una papita; según convenlamos nosotros y la mayoría de nuestros colegas.

Aluvión

Otra que se hizo, aunque con susto, fué la carrera de Aluvión.

La cátedra se prendió como manda el ócdigo y el pupilo de Telmo, respondió; pero la cosa fué esta vez bastante apretadita.

Parecía que al final venciera fácil el tal Aluvión por la forma en que se había desprendido del lote; pero la carga que le llevó L'Epatant en los últimos tramos lo encontró muy agotado.

Asimismo el hijo de Fulmen consiguió mantener media cabeza de ventaja hasta la raya y repartir tres pesos y monedita por cada dos jugados.

La cátedra seguía viento en popa.

La Delfina

En un final reñido entre Driada, Ronde du Soir y La Delfina II, esta última se impuso por escasa distancia sobre las anteriores.

Máximo Acosta se lució dirigiendo a la pupila del stud La Posta, y obtuvo así un triunfo laborioso, pero meritorio.

Una vez más a Escudero se le ahogó una papa.

¿Cuánto tendrá que esperar para que al fin se le haga una? No lo sabemos, pero probablemente debe ser la vida perdurable.

En cambio, Felipe Núñez parecía como chico con zapatos nuevos, lo que vió alzar el número cinco, que era el que correspondía a su pensionista.

Fué el primer revés sufrido por la cátedra y aunque no temible, dejó a bastantes tecleando.

De la Plata

Resultados de las carreras efectuadas en este hipódromo:

PRIMERA CARRERA—

1o. Chico, (A. Thompson), $ 6.10 y 7.90.

1o. Lord Berresford II, (O. González), $ 2.30 y 2.90.

SEGUNDA CARRERA—

1o. Bilbaina, (J. Arismendi), $ 7.90 y 2.90.

2o. Espartillo, $ 2.50.

TERCERA CARRERA—

1o. Pichuleta, $ 9.50 y 3.70.
2o. Divajadera, $ 3.50.
3o. Old Maid, $ 4.50.

CUARTA CARRERA—

1o. Cap. Piazza, $ 4.20 y 2.80.
2o. Herd, $ 3.40.
3o. Stellita, $ 4.50

Montevideo

Resultados de las carreras efectuadas hoy en la vecina orilla:

PRIMERA CARRERA—

1o. Hernan Cortés, 58 kilos, por Atlas y Lapsia, del stud Parao, (E. Rodríguez), $ 33.85 y 7.40.
2o. Gambeta 56, $ 3.90.
3o. Beagle 55, $ 3.40.

SEGUNDA CARRERA—

1o. Parnaso, 57 kilos, por Pippermint y Bacante, del stud Victoria, (C. Faragut), $ 3.20 y 2.55.
2o. Egia 55, $ 5.55.

TERCERA CARRERA—

1o. Ballarina, 50 kilos, por Shat Jehan y Bacante, del stud Santa Lucía, (Ramos), $ 12.35 y 3.60.
2o. Tiber 52, $ 3.20.
3o. Magestic 50, $ 3.20.

CUARTA CARRERA—

1o. Damián, 48 kilos, por Bay Fox y Damjeta, del stud Escocés, (Deluchi), $ 17.20 y 5.
2o. Chiripá 58, $ 4.30.
3o. Fenelón 52, $ 6.10.

En el Jockey

Un viento de "fonda" corre por los dominios de nuestra primera institución hípica.

Parece que para los empleados que no comulgan, con ciertas ideas políticas, las papas empezarán a quemar.

Don Benito ha hecho ciertas "insinuaciones" y las insinuaciones a veces valen más que órdenes. Este es uno de esos casos.

Casi el ochenta por ciento de los empleados del Jockey Club, deben su puesto a Villanueva, y claro es que debe llegar el día en que estén a la recíproca y que se paguen en cierta forma beneficios recibidos.

Ya ven, pues, los empleados que las cosas se ponen serias y que deben pensarlo bien antes de meterse en aguas turbias.

La espada está suspendida sobre la cabeza de los subalternos del Jockey. Ojo, pues, que el menor descuido puede hacerles caer.

Dijital

¿SERA LA CRACK?

Los comentarios empiezan. Todos los que tienen oportunidad de conversar con el entraineur Felipe Vizcay no pierden oportunidad de enterarse sobre la salud de la hija de Calepino y el compositor del Alvear como toda respuesta sonríe...

A los que visitan la caballeriza les acompaña al box de la heroína del Pueyrredón y sacándole la manta, les dice: ahí la tienen...

El año a iniciarse es largo y tengo muy buen programa por delante.

Si se le pregunta si para Dijital existe algún serio contrario, medita muy poco —la contestación la tiene pronta. — "En buenas condiciones creo muy difícil que me la ganen.

Su victoria sobre Aventurero que se atribuyó a la casualidad, la está pagando bien cara el hijo de Druid"...

Canora

Completamente restablecida del fuego que se le aplicó, la hija de Old Man y Campanilla se encuentra lindísima.

Muy en breve se le empezará a trabajar y se cree que ha de alternar en las carreras clásicas con todo éxito.

Ocurrencia

¿QUE ES DE SU VIDA?

Por intermedio del entraineur Juan Torterolo nos ha sido posible enterarnos que la salud de la crack del stud Indécis es de lo más satisfactorio posible.

Su estadía en Mar del Plata le ha sentado muy bien y se tiene la plena fe en la continuación de su brillante campaña de los 2 años.

En breve estará de regreso la hija de Val d'Or.

Chum

Este hijo de Cyllene y Cortesana del stud Diego de Alvear continúa en tratamiento.

Afortunadamente los colores del stud se han salvado con Dijital, Evoé y Calambour que de lo contrario.... a estas horas los representantes verdaderos no habrían dado señal de vida.

Sobre 1000 metros

En una carrera handicap de 1000 metros se han anotado para el próximo domingo unos cuantos reaparecidos y especialistas en la distancia.

Vemos entre otros a Pa nPan, Petite Chose, La Sonámbula, Pichuleo, Diamant, etc.

La salud del crack de Dubaly es excelente y no sería difícil que si no lo maltratan en el peso hiciera su rentree.

Entretenido

PARA EL KEMMIS

El entraineur Pedro P. Carabajal está preparando especialmente a este hijo de El Chacho para disputar el clásico Kemmis.

Entretenido ha venido cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y es hasta ahora, junto con Cristalino y Ascasubi, el más indicado para dicha carrera clásica.

Carabajal

La salud de este 3 años, hijo de El Chacho, traído hace poco de El Talar, es bastante buena; pero todavía está aun muy verde.

Ayer lo trabajó su peón en la partida. De aspecto está muy lindo.

Realeza

La salud de esta hija de Old Man y Reticence viene siendo día a día más satisfactoria.

A la hermana de Retiro no se le verá correr por lo menos hasta dentro de unos dos o tres meses.

El maestro Isabelino

Es una figura legendaria del Hipódromo Argentino.

No vamos a hacer historia, sobre la campaña del simpático "Rigoletto", porque no hay un simple aficionado que no conozca de "visu" o de oídas las hazañas del negro Isabelino, que llenan con gloria varias páginas de la historia de nuestro turf, cuando se desarrollaba incipiente en un medio poco favorable.



Hoy por hoy, el negro es una silueta, que solemos encontrar ahí mismo donde el fotógrafo lo ha sorprendido, en una pose habitual.

Nos complacemos en engalarnar, sí, en engalanar, las páginas de carreras de CRITICA, con el retrato del maestro Isabelino, modesto ex profesional, que en su paso por las pistas, dejó sentada su maestría, su decencia y la honestidad de sus procederes.

Y por esto solo, bien vale recordar al simpático "grone".

La reunión del martes

En el hipódromo de Temperley — Un programa "papa" — Recorrida de Gaucho Lomero — Algunos informes interesantes — Datos, fijas y otros etcs.

Las reuniones extraordinarias de beneficencia que se vienen realizando en el pintoresco hipódromo de Temperley se ven cada vez más concurridas. El interés por estas reuniones ha ido en crescendo y hoy se puede apreciar la importancia que éstas revisten.

Para el martes próximo el Lomas Jockey Club ha preparado un programa excelente, el cual nuestro activo colaborador Gaucho Lomero comenta a continuación:

—

Una carta de primer orden es Tirol, en la prueba inicial. El hijo de Old Man, que ha estado corriendo con mucha mala suerte, después del breve descansito reaparece en excelentes condiciones.

Es buen candidato.

—

Insisto en que en cuanto se tiren con Claromecó, difícilmente puede perder.

Todo lo que dije en mi comentario anterior sobre las bondades y ejercicios del hijo de Macbeth, vuelvo a repetirlo hoy. En cuanto Fernández resuelva tirarse a la pileta, es una papita

Conste que hace rato que lo tengo manyado; pero la gente no se determina a tirarse y en cuanto llega el momento de la carrera, lo borran como sucedió también ayer.

—

Si el anterior está predestinado a no cumplir su comprmoiso, entonces Madeja, siempre que no se enrede, es candidata a ganar la carrera.

No hace mucho tiempo ganó a medias una carrerita, pero en el match de desempate le tocó entrar segunda.

Es otro de los candidatos de la carrera.

—

Ducal, aquel que varias veces ha intentado salir de perdedor en Palermo lo vemos anotado en Temperley.

—

El hijo de Ducato en esa compañía debe imponerse fácilmente, pero es el caso que quien sabe con que intenciones corra ya que es muy posible que lo larguen en tren de explorador.

—

Con Dormilón II el rengolay anda tramitando un golpecito. Tengo informes que me merecen fe de que ha manifestado a cierto íntimo amigo de que su cabalo no ganará hasta que no pague buen dividendo.

Ojo al Dormilón del rengolay.

—

Maciegas es la enemiga que tiene el Dormilón del rengolay y puede ser la encargada de hacerle sufrir un horrible metejón.

La elección entre una y otra es difícil; pero como hay que decidirse por alguna a mí me gusta la del rengolay siempre que se tire naturalmente.

—

En la tercera carrera figuran algunos buenos candidatos.

Battaglia siempre es temible; además debe saberse que este caballito está en manos que se les puede jugar con confianza porque con él no buscan cobrar grandes dividendos, es decir en una palabra, no lo maniobran.

Es gran candidato el pupilo del doctor del sanatorio.

—

—Ché, vení para acá que tengo que hablarte. Vos sos amigo de González ¿no?

—Sí, ¿por qué?

—Bueno, decime una cosa, ¿qué intenciones llevará el martes con su pingo Esmalte?

—Mirá, a mí me dijo lo siguiente: Si esos de CRITICA hablan mucho de un caballo lo echo al bombo.

—¿De veras che?

—Así me batió; pero no lo creo capaz de hacer eso.

—Te parece que gana entonces?

—Yo creo que sí ché y lo deseo porque me voy a meter.

Esmalte ha corido muy bien, habiendo sido segundo últimamente.

Si no repite esa carrera ya me encargaré yo de arreglarlo al amigo González.

—

Me parece que las intenciones de González, los buenos deseos del doctor y las ideas de otros se van a estrellar contra Avispero.

El hijo de Wild Bramble, si corre, es candidato a ganarlos le perfecto galopito.

Me gusta en fija.

—

Zá Zá tiene otra buena carrera. Ayer ganó en buen estilo dejándola a Fushima relegada al segundo puesto.

La hija de Wild Bromble es excelente carta.

—

Toscano anda tallando con todos sus pensionistas, que como se sabe, son de la serie de Don Juan el del Asteroide.

Tengo entendido que el amigazo Toscano piensa pelarse la segunda carrerita con Bayonne, cosa que será probablemente el martes próximo.

¡Ojo al cristo!

—

Medina tragó el martes pasado y sin susto alguno con su caballito Bien Venido.

Tengo entendido que el hombre piensa pegar doblete con Ladina, anotada en la 4.a, y éste.

—

Galimberti me dió muy buenos informes sobre esta carrera. Creo conveniente guiar a mis lectores por los datos del compositor de Charmincito.

—Lo tenés anotado el martes a Charmincito, ché Galimberti.

—Sí, y los voy a calotear, sobre todo a ese Delfino que dicen me la va a dar.

—¿Y cuál es el enemigo que lleva tu pupilo?

—Cupalén y Sotreta me la pueden dar.

—Y Afilador ché?

—Es también un punto alto. Dicen que los otros días cuando perdió se había mancado, y yo creo que todo lo que le pasó fué acalambrarse.

—¿Ganará el tuyo entonces?

—A mí me gusta bastante.

Y como ya estábamos en la cuarta botella de cerveza, resolví darle el opio.

—

Otra carta de primer orden, por más que a Galimberti no le parezca, es Farrista.

La yegua de Farías, cuando es necesario correr, cata la punta y no la abandona hasta la colorada.

Si Farías resuelve ir a los papeles, ¡ojo con ella!

—

A Mitre le han aplicado 70 kilos.

¡Pobre el hijo de Jardy! Con tanto plomo, francamente no me parece.

—

Un candidato papa que puede repartir un dividendo idem, es Horacio.

Este caballito ha ganado en sus dos últimos compromisos, habiendo sido injustamente olvidado en la cotización la segunda vez que corrió y ganó.

—Y Farías qué piensa hacer con Chiriguano?

—En esta tragaremos compadre; y sobre todo aquí está pagando buen sport...

—Que es lo que a vos te gusta.

—Claro hombre. Conste que la conversación sostenida, no era con el que suscribe.

—

La sexta carrera no puede salir de Ortiz, Hojeador y Baluyan.

—

El compositor de Ortiz me dijo lo siguiente: A la única que le tenía miedo era a Slava; pero ahora ésta no puede correr por haber ganado. Ahora se preesnta la oportunidad de que mi Ortiz se apunte un nuevo tanto.

—

La tordilla Carmucha que hará su debut, es la probable ganadora siempre que los del stud Clovelí resuelvan tirarse a la pileta.

—

La que les puede hacer una manganeta es la yegua del mismo nombre.

Su propietario anda muy águila y con unas ganas locas de enventarse.

—

La pupila de Bentancourt—que no es el zorro—La Choza, debe ser una papita, ya que el hombre parece que la reservó para ésta.

En la última carrera tiene gran chance la hija de Val d'Or.

Salem, como la anterior, es gran candidata. Toscano dice:

—Mi yegua los gana el martes; y facilongo no más.

Pueda ser que el hombre tenga razón, pero me parece que tan fácilmente no se pelará la carrerita su yegua.

—

El tiburoncito Del Castillo anda con ganas de pegar un golpecito con su pupilo Tornasol.

La cosa no se le presente tan difícil y puede hacérselo al referido compositor.

Espartino puede correr bien y dárselas a todos los contrarios, aunque la cosa no parezca tan fácil.

—

Mañana, como es de práctica daré mis candidatos definitivos en las distintas pruebas del programa, para lo cual cuento con los últimos informes que pueda recoger.

Gaucho Lomero.

—

Programa oficial para la reunión del martes 8 del corriente.

PREMIO CRISALIDA

Distancia 1100 metros

Nevado 57	Severo 53
Pessist 57	Azopardo 52
Cyrano 54	Onza de Oro 52
Tirol 54	(Hearing 52
Listo III 54	(Torcaz 50
Claromecó 53	Salmón 51
Floriane 53	Madeja 51

PREMIO CUCARDA

Distancia 1000 metros

Fanor 56	Inmodis 54
Ducal 56	Troneuse 54
(Filiusfich 56	Atea 54
(Posen 56	Eleonora 54
Dormilón II 56	Maciega 54
Icelandie 56	Galleta 54
Malicioso 56	Becasina 54
Miss Kiss 54	Implover 54

PREMIO CUCHUFLETA

Distancia 1400 metros

Minué 57	Esmalte 55
Espartino 57	Clavileño 55
Battaglia 57	Espolín II 55
Fernandito 57	Falucho 55
Generoso 57	Cavalry Gun II 55
Esbelto 55	Caso 52
Don Paul 55	Avispero 52
Ofensor II 55	

PREMIO CUCURUCHA

Distancia 1.200 metros

Campiña 57	Encerrona 55
Effusión 57	Sonaja 55
Angelita 57	Bayonne 53
Brillante 57	Zá Zá 53
Roseta 55	Santanderina 53
Ladina 55	Tegardea 50
Oisive 55	

PREMIO CUBA

Distancia 1.800 metros

Bien Venido 61	The Whip 47
Afilador II 60	Octavio 47
Perinola II 54	Sorteta 46
Charmincito 54	Cupalén 46
Farrista 52	Far Famet 46
Coquero 49	Tucumán 46
O'Farrell 48	

PREMIO CUÑATAY

Distancia 1.200 metros

Mitre 70	Chiriguano 54
H. Plantagenet 58	Tucumán 53
Chana 57	Engañoso 53
Molleja 56	Levengro 51
Mendocina 54	Generoso 50
Messidor 54	Effusión 50
Horacio II 54	Prime Verte 48
Mont III 54	Light Mind 48

PREMIO CUMBRE

Distancia 1.100 metros

Tacaño 57	Icelandic 50
Ortiz 55	Rivas 50
Hojeador 53	Carmucha 48
Manganeta 51	Hebrea II 48
Baluyán 51	Irenita 48
Mejicana 51	

PREMIO CUMANDA

Distancia 1.800 metros

La Belle 57	Turmalina 51
Lord Nelson 56	Britomarte 51
La Choza 54	Pensativo 51
Salem 54	Espartino 51
Tallador 53	Tornasol 50
Fable 52	Luchador 50
Tipo 52	Light Mind
Tero II 52	

—

Programa extraordinario de beneficencia para las carreras que tendrán lugar el sábado 12 de febrero:

Premio Victorina

Handicap limitado entre 60 y 48 kilos, para los siguientes caballos: Azopardo, Claromecó, Cyrano, Curioso, Earliness, El Petizo, Floriane, Hearing, Insana, Listo III, Madeja, Minué, Nevado, Onza de Oro, Osaka, Pessist, Puntana, Rikitrum, Salmón, Severo, Sinfonía, Tirol y Torcaz.

Nota: Los ganadores del 29 de enero, 1.o, 5 y 8 de febrero quedan eliminados de esta carrera.—Los caballos clasificados en esta carrera no podrán correr en ninguna otra.

Distancia 1400 metros. Premio $ 400 al 1.o Entrada $ 8.

Premio View

Para todo caballo que no haya ganado carrera de ninguna categoría en este hipódromo o Argentino. Peso 56 kilos. Distancia 1000 metros. Premio $ 400 al 1.o Entrada $ 8.

Premio Vinolia

Para todo caballo (con exclusión de yeguas), que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera, de 5 kilos a los de dos carreras y de 7 kilos a los de tres. Distancia 1100 metros. Premio $ 400 al 1.o Entrada pesos 8.

Premio Violeta

Para toda yegua que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadores de una carrera, de 5 kilos a las de dos y de 7 kilos a las de tres carreras. Distancia 1400 metros. Premio $ 400 a la 1.a Entrada $ 8.

Premio Vite

Handicap para todo caballo. Distancia 1800 metros. Premio $ 1000 al 1.o Entrada $ 20.

Premio Violín

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad. Distancia 1200 metros. Premio $ 400 al 1.o Entrada $ 8.

Premio Virginia

Handicap para productos de 3 años. Distancia 1200 metros. Premio $ 500 al 1.o Entrada $ 10.

Premio Visión

Handicap paar todo caballo que no haya ganado más de $ 3.000 en este hipódromo. Distancia 1800 metros. Premio $ 500 al 1.o Entrada $ 10.

COMENTANDO

Vamos a hacer un ligero comentario a continuación, sobre las carreras a disputarse el jueves próximo en Palermo, carreras que solo constituyen una reunión mediocre.

Durante ella harán sus primeras armas, algunos dos años, que han logrado ponerse en estado, y efectuarán su rentrée algunos caballos buenos, que luego de experimentar un reperador reposo, han vuelto a sufrir los rigores del training y convenientemente calafateados harán su reaparición en algunas de las carreras que comentamos más abajo.

Los forfaits declarados anoche han venido a dejar algunas pruebas más abiertas a las pretensiones de los demás concurrentes y a hacer, por ende, más difícil indicar desde ya el posible ganador, lo cual, lejos de ser un inconveniente, es una muestra ineludible de que ellos despertarán algún interés.

En cambio otras, como la carrera de steeple chasse, es algo que no está ciertamente a la altura que el progreso de nuestro turf podía exigir.

Hagamos, pues, la recorrida prometida.

Como decíamos, la carrera de vallas, que es la inicial del programa, tiene tan poco interés que bien puede calificársele de carrera del opio.

Si el jueves anterior venían cayéndose, en el que viene, en mayor tiro, habrá que irlos a buscar con la ambulancia del hipódromo.

Sibarita es una de las que puede no necesitar que la vayan a buscar.

Será, indudablemente, la favorita del "talent" y la presunta ganadora.

Lay está entrando regularmente en el marcador, en esta clase de pruebas.

Una rodada o cualquier otro contratiempo que sufra la hija de Dusty Miller, puede dejar a merced de la de Gerolstein, los 2500 pesos del primer premio.

Cráter es el tercero en discordia; el otro día llegó segundo y aunque perdió de puro matungo que es, si le da por correr un poco más el próximo jueves, puede al final estar prendido.

La segunda carrera está reservada para potrillos de tres años perdedores.

Son unos cuantos viejos conocidos, que hace tiempo inmemorial están peleándose por salir de la modesta categoría en que aún militan.

De todos ellos el que más hizo por la riña, hasta ahora, es The King, pues tiene un primer puesto, haciendo dead-heat, colocación que no ratificó en el match de desempate, donde escoltara a Los Angeles.

Pata de Gallo es uno de los que debe de correr bien.

Al menos en sus trabajos en privado se desempeña a satisfacción.

Aluvión, si no salió esta tarde de perdedor, tiene una brillante oportunidad de hacerlo el jueves próximo.

Wateville, según la monta, serán las probabilidades que lleve a la carrera.

Con un jockey discreto nos gustaría mucho.

Bilbao y Dolfo completan el lote de los "puede ganar".

Ambos "pur sang", vienen preparados "com' il faut".

En la tercera carrera hay algunos reaparecidos, que lo harán en óptimas condiciones.

Cualquiera de ellos es de temer.

Tenemos, en primer término, a Nondina, que, a pesar de los 54 kilos que deberá cargar, es gran enemiga.

Sin embargo, creemos que la primer carrera que dispute, después de larga relache, será más bien de tanteo.

Sin embargo, está en condiciones de ganar.

—Chasque, cuando empezó a revelarse bueno, sufrió un serio, contratiempo.

Ha sufrido una larga cura y en la actualidad ya está bien.

Queremos, sin embargo, verlo correr antes; puede que afloje.

Royal Drop, con sólo 45 kilos, está en condiciones de batir a todos los que se presenten a disputarle los 4000 pesos.

Anda mucho la hija de Diamond Jubilee.

Uriburu corrió esta tarde y por eso no hacemos comentario de él.

Las restantes, están todas en condiciones de ganar. La que tenga más suerte puede arrear con la moneda.

Para Golpe: Ronde du Soir.

La carrera de potrancas de dos años ha reunido a once anotadas.

De algunas de ellas conocemos las eximias cualidades que poseen; otras correrán esta tarde, y en esta forma es molesto opinar; también hay algunas inéditas, sobre las que no se puede hablar mucho con tanta anticipación.

Pretty Dolly, anda mucho y el jueves contará con gran opinión en el "beetting".

Corrió sin figurar el día que ganó Cloris; pero este es un antecedente que debemos descartar en vista de los trabajos que acaba de realizar.

Encanto II le puede esta vez hacer el gusto a don P. P.

Entró esta potranca cuarta de Cloris, en feo tiempo.

Ha realizado algunos progresos.

De Hangar se habló quizá demasiado el otro día.

Puede corresponder el jueves a la confianza que en él se depositó hace unos días.

Los que ese día le jugaron, pueden entonces desquitarse.

A seis potrillos de dos años perdedores ha quedado reducida la quinta carrera.

Comunal corrió esta tarde y no sabemos cómo lo ha hecho.

De su figuración, hoy, depende la que puede tener el jueves próximo.

San Julio corrió bien el otro día, pero al final se quedó.

Si aguanta un poco más que el otro día, puede ser el cuarto ganador que saque el Caseros en lo que va del año.

Pacará no corrió el jueves último como debía.

Esperamos otra prueba más, para formarnos una opinión más acabada del pensionista del stud general Soler.

Venturoso ganará cuando pague arriba de veinte pesos por cada dos.

Es un potrillo muy inteligente.

La sexta carrera es una segunda edición de la ganada por Pirotécnica.

Solamente que el número menor de concurrentes se compensa con el tiro de la prueba, que hace aún más fácil se produzca cualquier sorpresa.

Vamos a citar el lote nada más que tiene más méritos.

Ellas son Nail, Perjura, Petite Chatte, Tómbola, Diosa y Guipuzcoa.

Son demasiadas para que hagamos comentario aparte de cada una.

Es este un caso clavado de tirar la moneda, para saber con cuál quedarse.

En la séptima harán su rentrée Floripar y Sin Humo.

El primero trabajó ayer en Palermo, muy discretamente.

Sin Humo piensa desquitarle a Saini los metejones de Nitrato.

Beethoven anda corriendo mucho. ¿Quién sabe cómo habrá corrido esta tarde, si es que ha corrido?

Uriburu, si opta por ésta en lugar de la tercera con el peso a cargar, debe ser una papa.

La del desquite se nos antoja a merced de Pas-si-mal.

Riome es la que puede hacerle la parada a la hija de Diamond Jubilee.

Betis o Pereza son lindos lances.

Martín Fierro.

"Alma de Criolla"

Pan Pan

Los muchachos Lanús, no lo pueden ver descansando una temporadita larga al excelente hijo de Ducato.

Ya lo tenemos de nuevo en la brecha.

Ha sido anotado el pupilo del stud Santa Luisa en la séptima carrera del domingo próximo donde sobre 1000 metros se topará con Petite Chose, Diamant, La Sonámbula, etc.

El crédito de Dubelly ha completado su forma, pero queremos verlo actuar nuevamente antes de abrir juicios que luego tengamos que modificar.

Para el domingo

Para el domingo próximo, en el handicap final, a correrse sobre 2200 metros vemos anotados la friolera de veinte y tres animales.

El número es aun más excesivo si se tiene en cuenta que se trata de la última carrera del programa, donde, raras veces hay sport al tercero.

Es todo una novedad la carrerita que comentamos, pues a pesar de los forfaits y de los que corran, siempre quedará un lote numerosísimo.

También tiene su interés esta carrera, por el hecho de haber sido anotados entre animales como Bracconier, Itaty, Guignol, Guitry, etc., que son la última carta de la baraja; otros de la talla de Aguerrido que bien pueden dispensarle 50 kilos o más.

Lamento

Este hijo de Calepino, que con muchos boletos corrió un día sin figurar (el público se había metido), y en lugar de ganar, hizo un soberbio papelón, lo vemos anotado nuevamente para el domingo próximo.

Como a raíz del fracaso (?) del pensionista del stud Tucho se dijo que estaba enfermo, de sobrecañas, es sugestivo el hechó de que se haya sanado tan pronto.

Posiblemente lo que tenía el tal Lamento era mal... de ojo.

Packoy

¿VOLVERA A CORRER?

El crack del stud Jorge Atucha está muy lindo. Se le pasea pod el patio del stud y se cree que ha de sanar ien.

Otros menos entusiastas opinan que Packoy ha de ser muy difícil que vuelva a correr.

Sería una verdadera lástima, que al ganador del Nacional le ocurriera tan serio percance.

La Ñatita

ESTA PRECIÓSA

La crack del stud Los Rosales cada día está más hermosa. Se ha llenado convenientemente y es muy difícil creer que es la misma yegua al verla.

Todavía no se le mueve, pero en breve iniciará sus ejercicios de vareos en forma satisfactoria.

Su entraineur que cree con fundamento en sus bondades no tiene mayor apuro por prepararla.

"De aquí a los clásicos falta mucho tiempo".

Fripón

¿RECUPERARA SU SALUD?

Las opiniones respecto a la salud del hijo de Diamond Jubilee están muy divididas, pues mientras unos opinan que quedará en perfectas condiciones, otros menos entusiastas y que le han examinado la mano de cerca creen muy posible que al ser cejrcitado con severidad ha de caer de nuevo y tal vez en forma difícil de reponerse.

Sería de sentirlo porque el estado actual del pupilo del Círculo de Armas es bueno, su aspecto es seductor y el entraineur Julián Sánchez está loco de contento.

Hipódromo de La Plata

dito del hipódromo del bosque, como se ha dado en llamar, al burródromo de la capital de la provincia.

Continúa viento en popa el descré- Reunión tras reunión disminuyen la cantidad de boletos que se venden.

A este paso, el Jockey Club de la provincia, va a su ruina completa; es más, ya estaría en la sepultura cavada por sus desaciertosu, si el Jockey Club de la capital, no protegiera esa institución que reputamos, es una equivocación permanente.

Quizás un día legará nuestro Jockey Club a darse cuenta, de la realidad de las cosas y ese será el día en que el hipódromo de La Plata cierre sus puertas.

Lo esperamos pronto.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del jueves 10 del corriente.

PRIMERA CARRERA
(Carrera de vallas)
Distancia 3200 metros

Creter 73	Lay 68
Sibarita 74	Vermicelle 63

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1800 metros

Hábil II [illegible]	Ave César 56
Pata de Gallo 56	Dolfo 56
The King 56	Wateville 56
Bilbao 56	Mirko 56
Aluvión 56	Montefiore 56
Político 56	

TERCERA CARRERA
Distancia 1600 metros

Nondina 54	Chasque 46
Uriburu 53	Pochita 46
Riparia 48	Royal Drop 45
Sincera II 46	Espadañal 43
Deseada 46	Ronde du Soir

CUARTA CARRERA
Distancia 800 metros

Costa Brava 54	Hangar 54
Decena 54	Mamita II 54
Pretty Dolly 54	Salomónica 54
Ambiciosa 54	Mimi Pinson 54
Encanto II 54	Olcina 54
Chatelaine 54	

QUINTA CARRERA
Distancia 800 metros

Comunal 54	San Julio 54
Embolismo 54	Pacará 54
Venturoso 54	Ceferino 54

SEXTA CARRERA
Distancia 1200 metros

Nail 57	Diosa 52
Perjura 57	Malilla 52
Canoa 55	Vanity 52
Fine Mouche 55	Sisterly 52
Petite Chatte 55	Yerba Mota 5.
Su Alteza 55	Guipuzcoa 52
Kota 52	Bobinette 52
Huarmi 52	Orviola 52
Tómbola 52	Heroína 52
Carona 52	Deyanira 52

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1800 metros

Mustafá 64	Sin Humo 48
Maraschino 54	Beethoven 46
Banderaló 53	Uriburu 44
Floripar 51	

OCTAVA CARRERA
Distancia 2200 metros

Pas si Mal 53	El Tony 43
Riome 50	Betis 43
Riparia 49	Winer 42
Beleno 47	Pereza 42
Daystar 45	Angeolina 42
Socarrona 45	Perfidia 42
Repique 45	Vizcacha 42
Testún 45	

Handicaps para la reunión del domingo 13 del corriente.

Primera carrera, 1600 metros—Sultanella, Redención, Penitenta, Fulana, La Conquista, Indecisa, Carmucha, Lindona, Evasiva, Lady Day, Wavelet, Aurodina.

Segunda carrera, 1600 metros—Castañazo, Bajo Hondo, Fandango III, Hídrico, Injusto, Querandy, Waterville, Político, Dolfo, Francisco José, Lescaut, Prestigio, Puritán.

Tercera carrera, 1700 metros—Desastre, Sincera II, Popular, Tortcrola, Chulo, Presurú, Daystar, Mariocne, Vespertino, Pegaso, Persil, Lamas.

Cuarta carrera, 800 metros—La Marne, La Pinguina, Huri, Gallarda, Hondonada, La Violeta, Laguna Iberá, Hungría, Fosfatina, Quinua, Nanná, Humbug, One Eve, Ash.

Quinta carrera, 800 metros—Miguelón, Ojo Bravo, Remi, Entrefino, Touche, Grecian, Ney II, Leader, Tabolango, Boldo Harin, Lamento, Darling II, Gran Señor.

Sexta carrera, 1200 metros—Max Linder, Sunday, Eloybach, Pushing, Ardilla III, Juliano, Gallipavo, Arrogante, Sandringham, Valentón, Salvación, Danceur, Vespaciano, Bob, Pecado, Fachinero, Déspota II.

Séptima carrera, 1000 metros—Tívoli, Diamant, The Libel, Pochita, Pichuleo, Sin Humo, Perjura, Charlotte, Gaitero, Santa Damiana, Canoa, Nail, La Sonámbula, Pan Pan, Petite Chose.

Octava carrera, 2200 metros—Itaty, Guignol, Comilla, Lord French, Nitrato, Repique, Guitry, Idolatría, Voluntad, Carreras, Aguerrido, Desventura, Diorita, Pas si Mal, Piélago, Redentor, Chiribiribí, El Tony, Tereta, Inquisición, Tata Dios, Braconnier, Riome.

POLICIA

EL CRIMEN DE GARTLAND DESCUBIERTO

Un asesinato que vuelve a ser de actualidad

CAPTURA DEL CORRENTINO IRENEO OJEDA

Lo que dice Juan Portas — La Dirección de la Cárcel

RELACIÓN DE UN CRIMEN CON OTRO CELEBRE

La muerte del bandolero del Rio - Gartland prepara una revolución

Los lectores recordarán el famoso crimen del milonario Gartland, uno de los más sensacionales hechos de la delincuencia en América.

La crónica del asesinato misterioso y las repetidas indagaciones policiales para dar con el autor o autores del hecho, ocupó por varios meses, enteras páginas de todos los diarios de la capital y de las provincias, llegando a interesar a los mismos países del extranjero, por el carácter extraordinario que asumía el asunto, digno de figurar entre los más famosos de la índole de las capitales europeas.

Las sospechas recayeron sobre Porta, y aúnque nada pudo probarse, se fué haciendo conciencia la sospecha en el ánimo de todos, público, policía y justicia, hasta provocar su condena. No pudiendo señalarlo absolutamente como autor del asesinato, se le condenó por estafa, con el máximum de pena.

La personalidad del "Correntino Ojeda", de que habían hablado las crónicas de aquellos días, se desvanecía en las brumas del misterio. El público pensó que dicho Ojeda no había existido más que en la imaginación exaltada de los pesquisantes.

La primer noticia—

Nuestro corresponsal en Santigao del Estero nos remite el siguiente telegrama:

"En Robles, departamento de Santiago del Estero, ha sido detenido ayer por el comisario Senud, el sujeto Ireneo Ojeda, acusado de homicidio en la persona del millonario don Pedro Gartland. **Al ser interrogado en la comisaría, confesó ser él el autor del crimen. El criminal será conducido a la capital de la provincia esta misma noche".**

Recordando el crimen—

La circunstancia en que se había producido el hecho, hacían que la pesquisa se hiciera difícil e interesante. El cadáver del millonario había sido encontrado en su casa con la cara tapada con unos trapos en la galería de pinturas.

La primera noticia que tuvo la policía fué suministrada por don Juan Porta, un capitán del ejército y el hijo del asesinado, que extrañando no haberlo visto durante dos días al señor Gardlan, penetraron en la casa, rompiendo un vidrio de una puerta y encontrándose con el cadáver en la forma que hemos aludido anteriormente.

Iniciada la pesquisa bajo la dirección del comisario Franco, entonces a cargo de la comisaría 2a. dió por resultado la detención de don Juan Porta. y Pedro Gartland (hijo), este último fué puesto en libertad, no así el primero a quien si no se le pudo comprobar su participación en el crimen, fué en cambio condenado por defraudación, comprobada con la revisación de los libros efectuada por contadores y peritos nombrados por el juez de la causa.

La policía sindicó como uno de los autores del crimen al sujeto Ireneo Ojeda, a quien habían visto merodear los alrededores de la casa, donde se había cometido el asesinato. Las revistas y diarios publicaron el retrato del misterioso personaje, todo el mundo lo había visto, pero la policía supo que había salido para el Paraguay. Se



Ireneo Ojeda, detenido en Robles, provincia de Santiago del Estero, como autor del asesinato de don Pedro Garland.

comisionó al auxiliar de investigaciones señor Gerdini quien salió para dicho punto, consiguiendo detenerlo y cuando lo tenía ya seguro logró escaparse, pues las autoridades del Paraguay no le prestaron el apoyo necesario.

La novia del señor Pedro Gartland, señorita Aurora del Castaño, no pudo suministrar datos claros al respecto y todo quedó sumido en el mayor misterio.

La detención del criminal efectuada por las autoridades de Santiago del Estero, tiene una importancia muy grande, su confesión de ser él el autor del crimen, despejan en parte el misterioso drama; ahora falta saber si sus declaraciones no comprometen a alguna otra persona a quien la autoridad no había podido sindicar como cómplice del hecho.

UN SEÑOR PADILLA

¿Quién es?—

Anda por allí, pegándose costaladas bárbaras sobre el asfalto, un cierto ciudadano Padilla, a quien don Victorino sacó como a peludo de la cueva, de las nativas escabrosidades de Jujuy.

Padilla es director de la penitenciaría. Nadie le conoce en inguna parte... ¡ni siquiera en Jujuy! Los mismos parientes lo ignoran, siempre que no venga al caso pedirle un empleo.

Pero en estos países, la mejor carrera es la de ser amigo del presidente y adyacencias. Y Padilla el jujeño, lo era, y he aquí, cómo de distinguido ciudadano de por allá y de familia del almacén de su pueblo, se ha convertido en jefe de una importantísima repartición del estado. El hombre todavía no ha salido del susto. No habla por no equivocarse. Y mete calchaquí donde debe ir castellano. "Non parla, má ya se fica", como la lechuza del grébano que la compró por loro... Por eso "rumbea".

Padilla ha conservado el fervor religioso de los indios vencidos y castigados. Se confiesa y comulga todos los domingos y fiestas de guardar, cumpliendo con todos los preceptos de la religión, fuera del ayuno, con el que no las va... Oye misa todos los días, como corresponde a un siervo fiel de Jesús. Y así sucede con frecuencia que los que tienen que entrevistarse con él por asuntos importantes, se encuentran con el portero que les dice: "Se fué a misa el señor".

Si con esto no sirve en lo deseable a la justicia humana, sirve en cambio a Dios, y váyase lo uno por lo otro.

Esta es la "chirimoya" intelectual que nos ha traído del norte, el insigne Victorino. Preferimos los cordobeses que nos trajó Figueroa Alcorta. Siquiera eran más intelectuales que estos norteños híbridos de caras agropecuarias.

La entrevista—

Preguntamos, pues, al ilustre Padilla, por nuestro hombre. Y él, que no conoce a nadie, por supuesto, nos contestó:

—No lo conozco... pues...

Insistimos, y entonces, el amigo de don Victorino, personaje de confección. ¡Padilla... pues!, declaró que haría averiguar.

EN LA PENITENCIARIA

Hablando con Portas—

Después de graves dificultades para poder entrevistarnos con Juan Portas, pues la cárcel, estaba en manos y criterio de un celador recién traído de tierra adentro y el director, señor Pedilla, se hallaba comulgando en la iglesia vecina, pudimos hablar con él breves momentos, lo suficiente para informar a nuestros lectores sobre la opinión que al respecto de esta captura, tiene el ex procurador de Gartland.

Juan Portas tiene como vivienda la celda 524 y dado su buen comportamiento, goza de todas las prerrogativas del reglamento interno, su reclusión, pues es algo más benigna que la de otros penados.

En la puerta de la celda apareció Portas, sorprendido de la visita, pues desde su prisión a no ser su familia, nadie va a verle.

Enseguida abordamos al asunto y le comunicamos la detención del correntino Ojeda, agregando que éste había confesado ser el matador de Pedro Gartland.

Visiblemente emocionado por esta noticia, después de breve pausa, manifestó que no creía fuese Ojeda el matador de "Don Pedro", pues nunca lo había visto en su casa y no sabía podía ligarlo una amistad.

—¿Conoce usted a Ojeda? — interrogamos.

—No lo conozco, sino de vista por haberlo visto en casa de mi cuñado Apolinario Decoud que vive en Lanús y a quien cuidaba unos cerdos, respondió.

—¿Y de llegarse a comprobar ser él el asesino, qué beneficio podría reportarle a usted?

—Material ninguno, pues llevo las tres partes cuartas de prisión y estoy en condiciones de acuerdo con el artículo 74 del código penal, de solicitar de la cámara mi libertad, por no ser reincidente y observar buena conducta, pero moral sí, pues soy una víctima, de esta crónica roja y no pueden acumularse contra mí, más pruebas que las que voluntariamente se me ha dado.

Quiero, si no es ahora será cuando obtenga mi libertad, arrojar luz sobre este asunto, para demostrar a mis hijos y a extraños que soy inocente de cuanto se me ha imputado.

—¿Por qué no cree que Ojeda sea el asesino de Gartland?

—Sencillamente porque creo que ni lo conocía de vista y el hecho de hallarse en un lugar tan íntimo de la casa a quien se da acceso sólo a los amigos, no me parece lógico.

—¿A qué atribuye entonces la desaparición de Ojeda en el momento del crimen?

—Me parece ser obra de la casualidad y más que todo al ambiente de novela que se le ha imprimido a este asunto, pero por otro lado hay una circunstancia que me llama la atención en este momento.

—¿Ella es?

—El hecho que la detención de Ojeda se haya efectuado en Santiago del Estero; y le diré el por qué, cosa que ya he declarado en el sumario de mi causa y que la justicia no le quiso dar la importancia que yo le atribuyo.

Gartland revolucionario—

—¿Recuerdan Vds. la revolución que estalló en Santiago del Estero, poco antes de la muerte de don Pedro? Pues bien, esa revolución, de la que resultó víctima el señor Santillán, hermano del gobernador, fué organizada por Gartland.

—¿Quiere tener la amabilidad de explicarnos?

—Con mucho gusto,—agregó,—pues quizás no sea éste el verdadero hilo de la pesquisa.

Un ciudadano cuyo nombre no es del caso hacer conocer, descontó en cierta ocasión en Santiago del Estero un documento subscripto por él como apoderado de Gartland, que poseía unos quebrachales en esa provincia.

Llegado el vencimiento, Gartland no quiso reconocer el pagaré, que fué protestado. Más tarde vino, por consiguiente, el embargo de los bienes y el pedido de la quiebra. Esto, como era natural, indignó a Gartland, a quien entre regulación de honorarios de abogados y gastos desproporcionados le costó el asunto cerca de 50.000 pesos.

Gartland juró vengarse de quienes lo habían perjudicado en esa forma y tramó una revolución contra el gobierno. El mismo, soy testigo, llevó a la estación Retiro en una canasta las bombas de dinamita que debían utilizarse al estallar el movimiento. La revolución triunfó y no sé si ustedes recuerdan que mientras se desarrollaba, hubo un asalto a los tribunales que nada tenía que ver con la política. Después, el entonces presidente de la república doctor Figueroa Alcorta, mandó reponer por la fuerza al gobernador derrotado y todó quedó en calma, como antes.

Para llevar a cabo esa revolución—siguió diciendo Portas—se juntó gente de varias provincias, y de Corrientes fué, quizás, de donde más acudió. No es extraño que este asunto de Ojeda tenga alguna concomitancia con aquella revolución, aun cuando afirmo nuevamente que no creo que él sea el asesino.

—¿No podría Ojeda, por venganza en falta de cumplimiento de alguna promesa hecha por Gartland, haberle dado muerte?

—Esto es lo que la policía debe tratar de investigar.

—Seguimos conversando con Portas algunos minutos más; se muestra satisfecho con la noticia y exterioriza sobre todo una fe absoluta en que la verdad llegará a descubrirse.

Nos dijo que la justicia, después de cuatro años de prisión preventiva, lo había condenado, pues no podía justificar la razón de esa prisión tan larga.

Portas fué condenado a 10 años de prisión por abuso de confianza y defraudación. Cuenta en la actualidad 37 años y tanto el cabello como su bigote están casi blancos.

En la prisión se le tiene en gran estima por su carácter bondadoso y su contración al trabajo, habiendo tenido a su cargo la dirección del taller de imprenta.

Ha hecho en sus horas desocupadas algunos trabajos literarios y un libro de poesías.

IRENEO OJEDA

La muerte de Ramón del Río — Relación de este crimen con otro

Corrientes, por su naturaleza y por las modalidades propias de la gente que la puebla, ha sido siempre fecunda en caracteres excesivos. La mezcla del guaraní puro, con el extranjero, que forma la base étnica de su población, ha producido ese tipo aun no adaptado exactamente a las costumbres civiles. Las revoluciones de las provincias han tenido gran contingente de correntinos, dispuestos siempre a alzarse y a echarse al campo a faconazo o lanzazo limpio. Las crónicas de la delincuencia agreste, los han anotado también con frecuencia como protagonistas.

Ireneo Ojeda es un tipo representativo de su raza, en lo que tiene de violento y sanguinario. Es de esos hombres, dados al acaso, que en una guerra, pueden convertirse en héroes, como se convierten en asesinos en las épocas normales, a cuyos hábitos no pueden adaptarse.

La leyenda de misterio que se formó en torno de su nombre, a raíz del asesinato de Gartland lo transformó es personaje de novela popular. Siempre fugitivo como la sombra errante de un fantasma por la pampa infinita, escapaba a todas las averiguaciones y a todas las búsquedas, sin dejar ningún rastro de su eterna huída hacia el misterio. El alma popular creyó entonces que era solo una creación fantástica, una pura sombra, sin consistencia real.

Y, sin embargo, Ojeda existía. ¡Y bien que existía!

Antes del crimen había tenido ya su actuación en cosas de tragedia. Fué juez de paz en Pie del Aguila (Pampa Central). Por los años en que desempeñó ese puesto, el famoso correntino, pereció asesinado en aquellos lugares, Ramón del Río, hermano de Balmaceda, el malaventurado y heroico presidente de Chile.

Ramón del Río era el tipo del criollo valiente y bueno. Su valor a toda prueba le había dado inmensos prestigios entre el paisanaje turbulento de esos pagos. Decíase que ejercía el contrabando, pero es lo cierto que nunca pudo comprobarse ninguna seria acusación contra él.

Un día apareció asesinado en la isla que habitaba. Se buscaron en vano a los autores. Y fué coincidiendo con la perpetración del crimen de Ramón del Río, que Ojeda, el "juez de paz", desapareció de Pie del Aguila.

No volvió a saberse nada de él, ni de sus correrías, hasta que el asunto Gartland volvió a dar resonancia a su nombre.

EN LA PARADA

—¿Cómo le va, cabo?

—Ya lo ve; siempre parate inta la parate, come cabe de vela, metide adientre de lo candelere de uno velorio...

—¿Por qué, cabo?

—¡Ma come, per qué?... Non está viende que con la yupia e'gase, estoy chorreande todo...

—¿Y de hay?...

—¡Ma sacramente!... ¡Come... y de hay... ¿Ca gay?

—Le digo: ¿Y de hay?... Como queriendo decirle en que se parece a la vela...

—Me parrece a la vela, perque la vela churrea de vez en cuande, e yo de vez en cuande, también churreo; per equemple, cuando yoeve...

—¿Y, a que hora sale?



—¿Il qué?

—De la parada...

—¡Ah!... Más o mene, a la cuatro e cuaranta u la cinque menu vente...

—¡Su mujer lo esperará con los brazos abiertos, eh cabo?

—¡Bah!... Se furise con lu brase solo, nun sería nada... Me espera con tute abierte...

—¿Y de Gramajo, qué me cuenta?

—De Gramaje, se me emporta uno caramele!... ¿No soy dueñe de tenere abierta la puerta de mia pieza, pero no despertare lo chicoline cuando entre?

—¡Ah!... Tiene chicos usted?

—¡Yo no, me moquer; teneme cuatro: Pedrite, Bencamina y Pascualucho...

—¿Y el otro?

—Lu otre no ha venide a lo mundo tutavía... ma lo teneme seguro!

Félix Bernard.

Ascensos en la Policía

Es cosa que no se discute que en estos días se producirán los ascensos en la policía de la capital.

El jefe de la repartición está entregado al examen minucioso de los legajos personales y claro está que esta tarea lleva un poco de tiempo porque los candidatos son muchos en todas las jerarquías.

Con verdadero interés dentro del personal se desea saber quiénes son los favorecidos, pues todos esperan ver agraciados esta vez a los elementos que sobresalen por su competencia, intelectualidad y estricta puntualidad en el empleo que desempeñan respectivamente.

Informes fidedignos aseguran que el señor Udabe y el comisario de órdenes, señor Cesario, estudian los legajos personales con extremada atención, haciendo pensar las referencias recogidas que los aspirantes que sean promovidos, han de encarnar las cualidades mas sobresalientes en cada jerarquía.

Para el puesto de comisario inspector se señala el ascenso del comisario de la sección 13.a, don Benjamin Carman, que, aunque moderno en relación a otros, ha sabido sobreponerse no sólo por la severa rectitud de sus procedimientos, sino también por la ecuanimidad de sus actos. Funcionario probo, se distingue por la norma invariable de su conducta: el cumplimiento de los deberes inherentes a su cargo. Hace seis años no interrumpidos que está a cargo de aquella comisaría con el unánime aplauso del vecindario.

Respecto de las vacantes de comisario, la selección es un poco difícil, pues hay muchos en condiciones de aspirar al ascenso y otros con méritos indiscutibles se verán privados de él por haber ya cumplido el término que exije la ley de jubilaciones.

Entre los auxiliares, candidatos a subcomisario, se señalan alrededor de 90. Conviene que se tenga en cuenta la capacidad y puntualidad de estos modestos empleados.

En las otras jerarquías el trabajo es complicado también, pero todo hace pensar que la selección se hará a base de estricta rectitud y justicia.

Reconstrucción de la escena de la detención de Ireneo Ojeda, según los telegramas que nos envía nuestro corresponsal. (Dibujo de Rojas)

Football, aviacion y otros deportes

EL FOOTBALL EN LA EDAD DE PIEDRA

CONFERENCIA PRONUNCIADA POR EL EMINENTE PROFESOR DOCTOR SERAPIO LITA

"Señores:

Hoy día se acostumbra a hacer la historia de todo: se sigue los pasos de cada manifestación humana a través del tiempo y hasta se toma para el estudio una era determinada de la humanidad; a veces se nos habla por ejemplo, de aquellos tiempos fabulosos en que todo el mundo tenía plata; otras veces se trata de aquella época en que los caballos tenían un cuerno en la cabeza (como en el dibujo de las latas de té), las gallinas una sola pata grandota, el hombre un ojo y la flauta un agujero solo.

Así como ha habido sabios que han dedicado su vida a la investigación del origen de los tallarines con tuco, nosotros hemos empleado años y años al estudio del football, el gran deporte nacional, y, a nuestra vez, hemos averiguado que su origen remonta a los primeros tiempos de la vida del hombre. Desde la primera pateadura que éste dió a un velludo camarada en las cavernas de la época cuaternaria, despertó en el hombre el germen del jugador de football, así como nació el instinto del casero y del desalojo con la expulsión de Adán y Eva del paraíso terrenal.

Como es de comprender, en un principio aquella aptitud tenía un fin eminentemente ofensivo y así, las pelotas eran generalmente el estómago del rival o el lado opuesto a la barriga; dada la redondez de tal sitio, el jugador le dió siempre una singular preferencia. Pero casi enseguida, saltó un inconveniente que no pasó inadvertido para el cráneo de aquellos hombres antediluvianos, y era que muchas veces la pelota resultaba retovada, y entonces ocurría que a su vez jugaba a la chueca o al golf con el incauto footballer.

Tenemos, pues, que los sports nacieron espontáneamente y enlazados, y no deberán atribuirse a una idea luminosa de algún sabio de la antigüedad, como tales o cuales, o Napoleón o Victorino de la Plaza.

Debido a la expuesta causa, o sea, lo retobona o retobada de las pelotas, el football sufrió una grave crisis y cedió su lugar al polo, para cuyo ejercicio se utilizaba como pelota la cabeza del contrario. Pero los aficionados se devanaban los sesos buscando una pelota adecuada con qué jugar, cuando llegó la edad de piedra.

Esta fué una época en que, como su nombre lo indica, todo era de piedra: había el cartón piedra, el mal de piedra, la cara de piedra, las cabezas de piedra, la calle Piedras, y en fin un montón de cosas todas de piedra. Entonces les vino a los hombres de aquella época la idea de usar pelotas de piedra, y se dieron a redondear adoquines que servían a los fines que todos conocemos.

Como éstos pesaban mucho y costaba trabajo moverlos, se ideó colocar los fields sobre una barranca y así con una sola patada desde la cumbre, la pelota iba derechito al arco contrario. Pero aquí surgió un nuevo inconveniente que ha tenido gran influencia en el football actual.

Los teams se peleaban por ocupar la cumbre de la barranca puesto que al club que le tocase estar en el fondo, siempre le salía muy caro pagar el entierro de los goalkeepers, además que siempre salía perdiendo.

Entonces un espíritu realmente diabólico tuvo una idea infernal: inventó el "referee". Este mediante cierta suma, se arreglaba con los de abajo, y se las componía de modo que por lo menos, los que pagaran el velorio de los goalkeepers y los backs, tuvieran la satisfacción de la victoria. Naturalmente que esto marchó a las mil maravillas mientras el público no se dió cuenta del tongo. En cuanto esto sucedió, la labor del referee fué algo terrible. Aquel público no la iba con grupos y como pertenecían a la edad de las piedras, todos tenían una puntería de mil demonios. De modo que en cuanto olían el tongo, comenzaban a apuntarle al referee con cascotes y ladrillos, y claro, no le dejaban una costilla sana. El pobre tipo no volvía a tocar el pito ni en la cancha ni en ninguna parte.

En previsión de tales sucesos se fundó la primera liga de referees, determinándose que los árbitros sufrieran un tratamiento especial que consistía en frotaciones con papel de lija y piedra pómez, hasta que su cara adquiriese la suficiente dureza como para que lo mantuviese ileso en medio de los peligros de su profesión. Algunas de estas prácticas han conseguido perdurar al través de los tiempos y es grato a los tradicionalistas ver en nuestra era algunos referees de rostro impasible y pétreo dirigir los partidos sin la menor avería, y sin el menor conocimiento de lo que hacen.

Un vasco que tenía una lechería en las barrancas de Belgrano, introdujo el juego de cabeza. Tenía el vasco ese una testa más dura que la cara de los referees de entonces. Hubo, como es natural una cierta protesta de parte de los jugadores; claro, ninguno quería dar cabezasos a los adoquines.

Los clubs, entonces, se vieron obligados a recurrir a los condenados a muerte para que efectuasen la jugada. Fué una manera muy cómoda de ahorrarse verdugos y guillotinas. Alguno de mis oyentes sentirá deseos de abandonar el football al saber que fué sport de criminales. La cosa no es para tanto.

También el remo en sus orígenes fué castigo de ladrones condenados a galeras... Así es todo en la vida, antes las galeras llevaban a los delincuentes, hoy día muchos delincuentes usan galera, y algunos hasta de felpa!

Decíamos, pues, que en aquella bendita edad de piedra debieron emplearse condenados a muerte para implantar el juego de cabeza: cualquiera podrá creer que con gentecita así se armaría cada batifondo de la madona. ¡Qué esperanza! Con las pelotas que usaba aquella gente no era cosa de ligar un pelotazo, y así lo que menos hacían los jugadores era moverse de miedo que la pelota les señalase la última hora.

Y no hay duda que los partidos hubiesen sido muy monótonos si el público no hubiese ido al field provisto de argumentos tan definitivos como ser ladrillos, cascotes y otros de menor importancia. Tales razones acicateaban poderosamente a los jugadores que desplegaban entonces mayores habilidades para no sufrir desperfectos en la anatomía.

Después de aquella época el football parece perderse; quizá no fuera ajeno a ello el sistema de juego empleado que se tradujo en un bien para la humanidad, toda vez que los condenados a cabecear el adoquín disminuyeron en relatividad a la mayor expresión del football.

Sin embargo, y para concluir, voy a relatar una anécdota que he hallado entre ciertas inscripciones que adornaban a las ruinas del edificio que parece ser el palacio del congreso de la nación, en esos tiempos de la contundencia.

Un team que tenía muchos partidarios iba perdiendo feo y el referee hacía cada macanazo de la madona. Es natural que el público gritase más de lo que gritan hoy en muchas canchas. El referee que por una de esas casualidades de la vida jugaba con buena intención, al ver tanta protesta resolvió ser sincero y les dijo a los del público: Señores, yo no soy infalible, pero si me parezco en algo a algunos árbitros de la Asociación, conste que no lo hago a propósito. El que crea que yo me equivoco adrede que tire la primera "piedra". Pobre tipo, al punto, de la tribuna donde estaban los partidarios del cuadro perdedor, cayó sobre el referee una lluvia tal de piedras que parecía que habían descargado un carro. Cuando sacaron al pobre referee de la cancha parecía un trapo de limpiar botines.

Do ssemejanzas con los partidos de hoy se notan en la anécdota:

1.o Que en aquel tiempo era imposible convencer a los partidarios de un club perdedor que el referee no usa mala fe en sus macanazos, y

2.o Que ya se estilaba poner al referee como un trapo.

Muchos son los progresos hechos desde aquel tiempo; entre ellos el mayor sin duda es la invención de la pelota de cuero, invención que según se cree, fué hecha por un norteamericano fabricante de chorizos; pero son también muchas las plagas adquiridas, entre las que figuran la implantación de los reglamentos que sólo sirven para violarlos en toda ocasión que se presente; la creación de las ligas y de las divisiones y en fin, como parte interesada, la malísima, fea y tiránica costumbre de cobrar entrada para ver romperse las canillas y darse de trompadas, en el campito delineado con cal que ahora llaman cancha.

Pero en cuanto a conseguir poner las cosas en su orden tal como lo soñó el buen hombre de las cavernas que pensaba en hacer de la aptitud de la patada un factor de nobleza, eso... eso... no ha venido por mucha diferencia que haya entre las pelotas de entonces y las de hoy.

He dicho.

Club Ciclistas Unidos

Este club realizará el próximo domingo 13, una excursión ciclista al pueblo de Olivos, seguida de almuerzo, el que será servido en el recreo "Palermo Chico". Dicha institución solicita a los asociados que desean participar lo comuniquen previamente a la secretaría social, la que ha sido trasladada a la calle Corrientes núm. 965.

Esta misma institución ha presentado a la Federación Ciclista Argentina el programa de las pruebas ciclistas que ha de llevar a cabo en la presente temporada, el que ha sido aceptado, constando en él las siguientes carreras: Para el mes de Marzo, Circuito Buenos Aires-Plaza del Congreso, por Rivadavia, pasando por Morón, Hurlingham, Campo de Mayo y llegada a Núñez, libre para las tres categorías.

Abril: Carrera de resistencia, Núñez-Vicente López-San Martín-San Fernando-Núñez, tres categorías.

Mayo: Campeonato Social de Resistencia, Recoleta-Tigre-Núñez-San Fernando-Núñez-San Fernando-Núñez.

Junio: Carrera del Kilómetro, por tiempo. Libre para amateurs de toda categoría.

Julio: Campeonato Social de Velocidad, 1000 metros.

Agosto: Cross Country Ciclo-Pedestre, para amateurs de toda categoría.

La C. D. designará en su próxima reunión, los corredores amateurs que han de representar al club en la carrera internacional que se celebrará el domingo 27 del actual, en la ciudad de Montevideo, sobre el trayecto Colón-Canelones-Colón, con un recorrido aproximado de 70 kilómetros. En esta importante prueba intervendrán todos los corredores afiliados a la Federación Ciclista Argentina y Federación Deportiva Uruguaya.

Notas diversas

PREVISIONES

En la temporada entrante tendrá que presentarse cada jugador al field con su madre y padre, hermanos, dos testigos, la fe de bautismo, de casado si lo es, con la señora, un certificado de buena conducta extendido por el comisario seccional, y cédula de identidad.

Además, deberá saber contar hasta diez, tener buena letra, decir que juega porque tiene ganas y jurar solemnemente que es devoto de la Santa Camarilla.

TODO PARA UNO

Ernesto Sande, el celebrado centrehalf de los rojos, ha sido nombrado capitán del primer team para el período 1916.

Ernesto Sande representará al Independiente ante la asamblea de la Asociación Argentina de Football.

Ernesto Sande pertenece a la comisión directiva.

Ernesto Sande, ¡es un tigre!, aunque don Miguel opine lo contrario.

EL FIELD DE BARRACAS JUNIORS

Al Barracas Juniors le pasó lo del Boca respecto a la cancha que tiene en Wilde, pues en aquella tierra salitrosa, aunque se siembren libras esterlinas, nacen zanahorias, y por esta causa se ha gastado un dineral y aquel terreno es siempre un fango.

En ese tren se ha tenido que desistir y se está llegando a un acuerdo para jugar en la cancha del Buenos Aires, y éstos, como son buenos amigos, han fraternizado con aquellos y han puesto el field a su disposición.

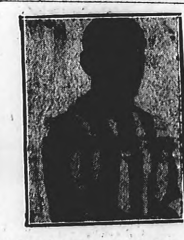
El consejo superior ha de ver justa la idea, pero creemos que no dará el consentimiento para que jueguen dos clubs en una misma cancha, pues hay una disposición que lo prohibe.













Paddy Mc Carthy que prepara activamente la organización del club Alumni y que actuará "pocas veces" de referée en esta temporada. — A. Oli vari el notable half bacq del San Isidro que seguirá defendiendo los colores de su club. — Juan Ohaco, ex capitán del Racing. — J. M. Rogers, el brillante winger que ya está pensando en hacer sus terribles disparadas en el field de las calles Gaona y ampichue lo, difundiendo los colores del Estudiantil Porteño. — R. Pepe, infatigable half del primer cuadro del Racing. — Max Susán, retirado definitivamente de las lides deportivas.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña LUISA TERESA CHELIATTI DE CRESTANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 26 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 1154-v. 12 F.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ADELA PRIANO O MARIA ADELAIDA PRIANO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Diciembre 6 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 1155 v. 13 F.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

RENOVACION DE SEPULTURAS

Por disposición del señor Comisionado del P. E. se hace saber a los interesados: que si dentro de los sesenta días de la fecha no son renovados los arrendamientos vencidos de las sepulturas existentes en la sección 22 del Cementerio General se procederá a exhumar los restos en ellas inhumados, arrojándolos al Osario General.—La Plata, Diciembre 20 de 1915.—MANUEL M. ALVAREZ, secretario.

1173 v. Mzo. 11

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial — Cuatro fracciones de campo en el cuartel 6.o del partido de Chivilcoy — Préstamos Nros. Hip. 4023|32028 al 4036 32991, serie L.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 núm. 529, el día lunes catorce de Febrero de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, los siguientes inmuebles:

N.o H.o	Lote	Superficie		Préstamo	Deuda actual	Base de venta
4023|32988	III	32 hec.	6230 metros	666 cm.dds. 5.900	5.439:275	7.300
4034|32989	IV	32 "	6230 "	666 " 5.900	5.439:275	7.300
4025|32990	V	32 "	6230 "	666 " 5.900	5.439:275	7.300
4026|32991	VI	32 "	6230 "	666 " 7.300	6.729:951	9.600

Sus límites son: Lote III.— al N.O. con campo de la sucesión de P. Ramos; al S. O. con el lote II.; al S. E., con propiedad de Lino Laureyro y al N.E. con el lote N.o IV.— Lote IV.— linda: al N.O., con propiedad de la sucesión de P. Ramos; al S.O., con el lote III, ya deslindado; al S.E. con Lino Laureyro y al N.E., con el lote V.— Lote V.— Linda: al N.O., con propiedad de la sucesión de P. Ramos; al S.E., con campo de Lino Laureyro; al S.O., con el lote IV y al N.E., con el lote VI.— Lote VI.— linda: al N.O., con campo de la sucesión de don P. Ramos; al S.O., con el lote V.; al S.E., con Lino Laureyro y al NE. con el lote 1 1|2, manzana 8, plano 7.

El o los compradores continuarán haciendo los servicios de las respectivas hipotecas que reconoce cada lote y abonará en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 8155.—Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, 25 de Mayo número 245, capital federal, o a sucursal en la ciudad de La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 31 de enero de 1916.

N.o 1195 v. 14 feb.

BANCOS